

# Тинейджер

Клуб «Эдельвейс»

Клуб «Шагол»

Клуб «Эра»

Клуб «Чайка»

Клуб «Темп»

Клуб «Улыбка»

Клуб «Спектр»

Клуб «Юниор»



## MY BEST

## SUMMER



SEPTEMBER →



68 одарённых детей со всей России (и я в их числе) 13 августа на атомном ледоколе отправились на Северный полюс. Звучит фантастически, но 60-летний юбилей Атомфлота сделал это реальностью. Поездка длилась 10 дней, детскую делегацию Челябинской области сопровождала директор ИЦАЭ Лариса Геннадьевна Матвеева. О том, как мы вместе с блогером Русланом Усачевым монтировали видео, как экипаж готовил самое северное барбекю в мире под жгучим ночным солнцем во льдах, почему актриса Елена Яковлева боялась, но всё-таки решилась плыть с нами на полюс и сколько стоит турпутёвка на ледокол – расскажу по порядку...

### НАПРАВЛЕНИЕ «СЕВЕР» (12 АВГУСТА)

Вот и порт Мурманска. Мачта красно-го гиганта «50 Лет Победы» возвышается над волнами на полсотни метров, он уже виден из окна нашего автобуса. «На картинках он не казался таким большим...» – думаю я, доставая фотоаппарат. Самый мощный и габаритный ледокол в мире (75 тысяч лошадиных сил, как у 325 автомобилей) второй раз за свою историю отправляется в «детский рейс». Пройдя регистрацию, попадаем на борт. Главный страх – морская болезнь и клаустрофобия отпускает меня, потому что на судне оказывается очень просторно.

Чем же кормят на атомных ледоколах? Медальон с грибным соусом и овощами на гриле, чизкейк и «три шоколада»... Стоп, а где мои макароны по-флотски? Каждый год наш ледокол возит «коммерческих» туристов на Северный полюс, стоимость путевок доходит до 2,5 миллионов рублей.

### ВСЕ ЗВЁЗДЫ В ГОСТИ К НАМ (13-14 АВГУСТА)

Флаги российских регионов полуются на ветру, пока мы поднимаемся по трапу на палубу. В толпе мелькают лица знаменитостей: Валдис Пельш, Елена Яковлева, Анастасия Макеева, Ильшат Шабаев, Руслан Усачев, Иван Бессонов, Тимур Ведерников... После приветствий губернатора Мурманской области и ген.директора Атомфлота мы все официально становимся пассажирами ледокола. Наконец, отплываем в неизвестность, окутанную лёгким дождём и серым туманом, прощаясь с провожающими оглушительными (в прямом смысле слова) гудками.

Ближайшие 10 дней звёзды проводят творческие встречи, мастер-классы, ставят с ребятами танцы, поют и монтируют видео.

Идейный вдохновитель проекта #10песенатомныхгородов и продюсер Тимур Ведерников поёт с нами под гитару каждый день. От рок-н-ролла до

губной гармошки – Ведерникову подвластно всё! «Вертится быстрее земля», – музыкальный салон наполняется звуками, всё завершается нестройными, но искренними аплодисментами. Трудно поверить, что через несколько месяцев клип с этой песней в исполнении участников рейса появится на YouTube-канале Росатомфлота.



Актриса Елена Яковлева на творческой встрече, смеясь, признаётся: «Очень рада, что именно с вами, по одной простой причине. Мне один мудрый человек сказал: если ты плывёшь первый раз 13 числа и непонятно куда, но с детьми, значит, всё будет в порядке». Она, как и многие из нас, впервые на корабле. Добрая, скромная, открытая для общения актриса в последующие дни часто сидит в жюри творческих конкурсов, охотно отвечает на все, даже самые неудобные вопросы и вместе с нами любит заворачивающимися видами Арктики. Как-то я подошла к Елене Яковлевой, наблюдающей за птицами, и предложила сфотографироваться на фоне необычного пейзажа. Она тихо сказала, улыбнувшись: «Да я так, глазами запомню». И в этом для меня вся Елена Яковлева.

Бывалым полярником оказался не только знаменитый путешественник Виктор Боярский, но и телеведущий Валдис Пельш, снявший ранее документальный сериал о Южном полюсе. Не дожидаясь окончания моего вопроса об отличиях Антарктиды от Арктики, он поспешно перебивает: «Ну, она другая, абсолютно другая. Во-первых, другое средство передвижения. Мы шли на двух вездеходах. Это была се-

рия из 18 сюжетов в программе «Время», которые мы монтировали и передавали прямо по ходу движения по холодному материку».

А Виктор Боярский рассказывает о путешествии в Антарктиду во времена СССР: через станции «Восток», «Мирный» и «Амундсен Скотт» на ездовых собаках интернациональная команда несколько месяцев продвигалась по снегу и льду при температуре -40, а иногда -50 градусов и пронизывающем ветре. Экстремальность такой экспедиции особенно остро чувствуется на нашем комфортабельном ледоколе. Ведь, даже ненадолго выходя на палубу, каждый раз чувствую, как резкий порыв холодного, обжигающего лица ветра «нападает» на меня. Но тёплые струи воздуха от двигателей в металлических стенах вдоль

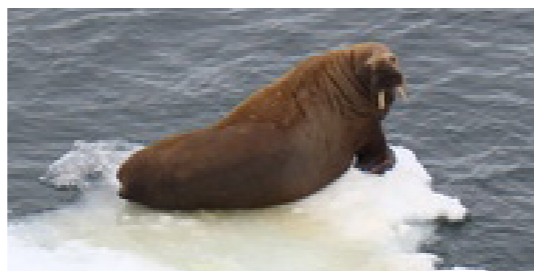
палубы согревают и оглушают одновременно. Кстати, выходить детям разрешается только в сопровождении взрослых и в определённое время. Мы с трепетом ждём объявления: «Надеваем куртки и шапки». Все думают, что на полюсе -50, но сейчас на деле не больше -5. Лето, август... «Гло-

бальное потепление, которое особенно ощущается в последнее время», – признаётся капитан судна.

На вопросы: должно ли у блогера быть высшее образование? Что делать, если все соц.сети однажды перестанут приносить тебе доход? – Руслан Усачев, трэвел-блогер с аудиторией в 2 миллиона человек, отвечает просто: «Пойду на телевидение». Позже, монтируя с Русланом своё итоговое видео о поездке и слушая советы, как сделать всё динамичней, ярче, презентабельнее, ещё раз оценила его профессионализм. Его полушутка, сказанная оператору по поводу моего сюжета: «Слушай, она сделала то же, что и мы», – легла бальзамом на мою блогерскую душу.

### ОТКРЫТИЯ АРКТИКИ (15 АВГУСТА)

Красоты Арктики открываются постепенно. Прекраснейшая Земля Франца Иосифа всплыла в иллюминаторы зелёными островами с засне-



Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

женными вершушками, разбросанными по Баренцеву морю.

Первый айсберг, потом второй. Белые медведи, которых разглядишь только в бинокль. И вот подплываем к бурой скале, похожей на причудливые кристаллы, усеянные десятками тысяч птиц. Это кайры, внешне очень похожие на пингвинов. Птичий базар! Он галдит, шевелится, вихрится сотнями крыльев. Минут двадцать пытаюсь словить в объектив хотя бы одну птицу чётко, но не хватает мощности...

### ПРЕДВКУШЕНИЕ (16 АВГУСТА)

4:00 – бегом на палубу! Совсем скоро приближаемся к ледяному плато: момент захода ледокола в кромку льда. Увлекательное, даже зомбирующее зрелище: гигантские трещины, в которых плещет лазурная вода от двухлетнего льда. Скорость становится максимальной, нас трясёт, словно ледокол тоже торопится к полюсу.

### ВЕРШИНА ЗЕМЛИ (17 АВГУСТА)

«Мы на Северном полюсе!» – именно эта фраза звучала сегодня с утра раз двадцать. И ледокол действительно достиг долгожданной отметки в 90.00.00° северной широты. В полдвенадцатого мы остановились ровно на вершине Земли. Гудок прозвучал оглушительно, и все закричали.

Спустя 4 часа на заснеженной поляне с проталинами дружно водим хоровод вокруг знака NORTH 90° POLE – так выглядит самое быстрое кругосветное пу-



тешество, которое возможно. Слушаем поздравительную речь капитана, опять машем флагами регионов. Наш флешмоб, который мы тщательно репетировали всю дорогу с победителем «Танцев на ТНТ» Ильшатов Шабаевым, кажется, растопил лёд («ля-ля-ля-ля-ля-ля, вертится быстрее Земля») – или это было глобальное потепление?.. Фотографировались, записывали видео-приветы, и все были настолько счастливы! Переживала, что не успею сфотографироваться со знаком, но на удивление воплотила все идеи, которые хотела. Умылась водой из океана и помочила хвост своей плюшевой акуле Паблишеру в проруби. Уже сидя на краю палубы, Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

смотрю на слегка затуманенное, но ярко блистающее над головой в водном отражении солнце и наслаждаюсь по-домашнему вкусным барбекю, заботливо приготовленным экипажем. На Северном полюсе полгода длится полярный день: солнце вообще не садится, а как бы прокатывается по горизонту. В 10 вечера рулевой берёт курс домой. Как говорит экипаж, такой весёлой высадки у них ещё не было, им очень понравился наш танец. Елена Яковлева поделилась со мной впечатлениями: «Я даже не знаю, что сказать, потому что то, что я испытала, это стоит испытать каждому человеку хоть раз в жизни. Можно лечь на Северном полюсе на спину, смотреть в это бесконечное небо, на бесконечные льдины, голубые и бирюзовые «озёра». Ты знаешь, я, когда легла, хотела сделать ангела. Я его сделала и потом на секундочку замерла. И я поняла, что внизу, подо мной, какое-то безумное количество энергии, и вот той энергии, которую я черпнула, надеюсь, хватит надолго. Я напилась ею, в моём возрасте уже это, наверное, надо, и вы тоже мне её даёте. Это потрясающе».

### ДОРОГА ДОМОЙ (19 АВГУСТА)

С утра опять показался северный остров архипелага Земли Франца Иосифа. Наблюдение за моржами стало самым зрелищным, ведь белых мишек разглядеть за несколько сотен метров сложно, а птиц – не так интересно. Коричневые гиганты расположились на льдинах по обеим сторонам ледокола. Удалось сделать крупные кадры с ними через линзу бинокля. Такие милые существа, их фирменный позывной отдалённо напоминает рык льва, только звучит намного громче.

Входим в залив, вокруг – заснеженные горы, их отражения в синей воде, и облака, спустившиеся низко-низко, иногда дрейфуют льдины, а чайки словно бегут за нами. Вдруг перед кораблём вырастает ледниковый барьер – бесконечная стена из снега, как будто каменная, шершавая, сверху грязная. Это от него в процессе таяния откальвались айсберги и льдины, которые раньше встречались на пути. Высота барьера около 10 метров, а под воду он уходит на 4 километра. Но поражают не его габариты и причудливая форма, а мастерство капитана: расстояние между кормой и снежной стеной составило всего четыре, если не три метра!

### АЛИСА В ЗЕРКАЛЕ АРКТИКИ

Эмоции Ильшата и Альфины Шабаевых понятны: «Путешествие на Северный полюс навсегда оставило след в нашем сердце и в нашей памяти. Ни с чем не сравнимые эмоции от увиденного и пережитого! Особенно запомнится лёд, разламывающийся под нашим ледоколом, и моржи с медведями! Мы хотели бы и желаем, чтобы такое увидел каждый! Увидел и осознал, насколько удивительны наша природа и Земля!». Утончённая, талантливейшая, женственная актриса и телеведущая Анастасия Макеева, отвечая на мои вопросы, посоветовала: «Если ребёнок о чём-то мечтает,



чего-то очень сильно хочет, обязательно дайте ему попробовать, иначе потом будете жалеть, что не дали это сделать».

Иногда сбываются даже те мечты, которых у тебя и не было. Я никогда не думала, что отправлюсь на Северный полюс, просто нужно заниматься любимым делом и не ждать чего-то взамен. Приятные бонусы появляются сами собой.

Ещё задолго до поездки, вдохновлённая фильмом «Алиса в Зеркале», задумала сфотографироваться в костюме капитана специально для яркой иллюстрации в газете «Тинейджер»: я на палубе, волосы развеваются на ветру, как золотисто-волнистые локоны у главной героини, и задумчивый взгляд устремлён на морской горизонт.

Мечтала ли я, что когда-нибудь окажусь на Северном полюсе, да ещё и на палубе атомного ледокола? Я действительно побывала в роли Алисы, попавшей в совершенно другой мир. Как пишется в личном блоге капитан, одолевший мне свою форму для съёмки: «Тот, кто побывал в Арктике, никогда её не забудет». И неудивительно, что наш капитан Дмитрий Викторович Лобусов оказался блогером. Потому что видеть, хранить в себе всю эту красоту и не поделиться ею – просто нельзя.

Анастасия Щербатова, 9 класс

Фото автора

В клубе «Темп» открылись курсы китайского языка, и преподаватель столь сложного предмета знает своё дело! Почему человек, собиравшийся поступать на медицинский, вдруг изменил своё решение? Знания иностранных языков не ограничились одним китайским, но отчего всё-таки любимым стал именно он? Наталия Александровна Ерилова – востоковед, который поистине любит свою профессию и открывает для себя каждый день что-то новое.

– **Кроме китайского, какие иностранные языки есть в вашем арсенале?**

– Я владею английским языком. Кроме того, мне очень нравится корейский, там достаточно сложная азбука, которую я изучаю. А еще есть сокровенная мечта – древнемонгольский язык. Эти письмены – нечто среднее между санскритом и тибетским. Каждое слово похоже на какое-то полотно, прямо боевое знамя! Сейчас нужно лишь время, а книга по монгольскому языку у меня есть, она ждёт своего часа.

– **Самый сложный язык для изучения, на ваш взгляд?**

– Конечно, китайский очень сложный, он очень объёмный. Но мы учим язык для чего-то. И поэтому, когда у тебя есть цель, рано или поздно достигаешь её. Язык можно изучать бесконечно, но если понять его принципы, а также, для чего ты его учишь, то он перестаёт быть таким уж сложным. Главное – присутствие мотивации.

– **Почему вы решили изучать именно китайский?**

– На самом деле, это была моя мечта детства. Однажды я увидела передачу про одного учёного-синолога, и он рассказывал про формирование китайской школы в Москве. На тот момент я чувствовала крушение надежды, думала, что у нас в Челябинске никогда не будет китайского языка, а ехать куда-то далеко было рискованно: получится или нет? Так как моя мама врач, я отложила мечту и начала готовиться к поступлению в медицинский. Но однажды, в начале 11 класса подруга принесла мне рекламный проспект факультета Евразии и Востока ЧелГУ, и среди прочего там были восточные языки, в частности, китайский. Я не могла поверить своим глазам! И я делаю разворот на 180 градусов, заявляю родителям, которые приходят в небольшой шок, что довольно с меня химии и биологии. Мне очень хотелось попасть на эту специальность...

– **Почему, после факультета восто-**  
стр. 4

коведения, именно педагогика?

– Я любила преподавать с самого детства. Даже пыталась чему-то научить в малом возрасте свою бабушку, сама ещё не умея читать и писать. В старших классах начала работать репетитором английского языка. И с 18 лет со мной по жизни идёт педагогика. Я пыталась работать в других направлениях, но... судьба, видимо? Преподаватель – это великий комбинатор. Мне нравится культура, история, а преподавание всё связывает. За каждым иероглифом скрывается какая-то история. Например, «нǐ hǎo» (пер. «Здравствуйте») дословно переводится «Ты хороший». А иероглиф «Хороший» состоит из ключа



«Женщина» и «Ребёнок», то есть «женщина с ребёнком» – это «хорошо». И таких поучительных вещей очень много, может, рассказывая о них людям, мы меняем их в лучшую сторону. Это не просто заучивание, это язык осмысления. Под этим языком современного мира скрываются тысячелетние пласты истории, которые интересно открывать и изучать.

– **Сложно ли человеку с русским менталитетом выучить китайский?**

– Одна их самых сложных вещей для русского, для западного человека – это тона, то есть фонетика. В китайском четыре тона, и каждый слог имеет свой тон. А в слове может быть и два, и три, и четыре слога. Для произношения этих тонов нужно быть открытым, более эмоциональным. Мы же, в свою очередь, зажатые, мы не улыбаемся друг другу на улице. И для взрослых, и для детей на примерах мультфильмов, смеш-

ных аналогий я объясняю эти тона. Очень сложно расшевелить «нашего человека», чтобы он заложил какую-то экспрессию в свою речь. Мы очень закрыты. Но китайский – это и что-то логичное, и что-то алогичное, нужно быть к этому открытым. Иероглифы же достаточно, как говорили преподаватели в университете, прописывать по сто раз... и желательно так делать каждые полгода, чтобы освежать знания. Для кого-то эти прописи могут быть даже как психотерапия.

– **Вы бывали в Китае? Что там больше всего удивило?**

– Была, и не один раз. Когда на втором курсе мы поехали в Китай, там все так нам радовались! Мы приехали в небольшой город, где европейцев было немного. Все были очень радушны, с большим любопытством расспрашивали о России.

Нас всегда просили петь «Катюшу», китайцам она очень нравится. Я там почти стала эстрадной певицей: пела «Катюшу» и утром, и днём, и вечером, и перед бабушками китайскими, и перед студентами, и на собраниях, и в ресторане. И вот после этой радостной, счастливой встречи на Востоке мы возвращаемся домой... Я была в ужасе, когда ехали по заснеженному Челябинску из аэропорта – люди какие-то синие, грустные, жёсткие, совсем не улыбающиеся, как будто зимние ходоки. А мы – разогретые этим чили-перцем из Китая. Контраст чувствовался пару месяцев!

– **С какого возраста рассчитана ваша программа и какую методику вы будете использовать при обучении детей в клубе?**

– Наша программа китайского языка рассчитана на подростков с 12 лет. В этом возрасте ребёнок более осмысленно подходит к учебе и знает основы английского, это очень важно. В китайском языке есть «рпун» – это алфавит, который создан на базе латинских букв, некоторые из них читаются как английские буквы, а другие – совершенно по-другому.

**Ехали по заснеженному Челябинску из аэропорта – люди какие-то синие, грустные, жёсткие, совсем не улыбающиеся, как будто зимние ходоки. А мы – разогретые этим чили-перцем из Китая**

Также у нас есть специализированные пособия, мультимедиа, комбинированный подход, и будет это использо-

Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

ваться во всех возможных формах, как игровой, так и теоретической. Лингвострановедение, например, чтобы дети и города знали, и провинции, устои и уклад, историю.

Также хочется отметить, что сейчас на ребёнка очень большая нагрузка, все ходят ещё и на танцы, на спорт.



Поэтому моя основная задача: так дать материал, чтобы сподвигнуть человека развиваться. Главное, не напугать, нужно по чуть-чуть, как говорят китайцы: «Ман ман чхи» – «кушай потихоньку»!

**Прописи могут быть даже как психотерапия.**

– **Набраны ли все группы?**

– Группы набраны, но мы всё равно ещё в процессе. Учеников хочется побольше, ведь вместе веселей! А сейчас группы учатся с энтузиазмом, даже самые маленькие ученицы с огромным интересом слушают, очень быстро схватывают и тона, и иероглифы, им нравится рисовать. Но мы ждём ещё детей, а пока работаем, работаем!

– **На каком языке сложнее всего думать?**

– Я считаю, где ты живёшь, на таком языке и думаешь. Когда я второй раз поехала в Китай на пятом курсе, сама себе готовила на кухне. «Возьму скорлупочку, буду жарить мяско», – и я ловлю себя на том, что думаю на китайском языке. Потому что я добралась на китайском рикше на китайский базар, пообщалась с мясником, влилась в эту атмосферу. Ведь в супермаркете циферки-то видно, а толку-то? Не поторговался, не спросил о погоде... А так идёшь на рынок и общаешься. В университете тоже привыкли к иностранным студентам, но, когда ты выходишь за пределы университетского городка, общаешься с жителями, появляются совсем другие Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

это развивает мелкую моторику. Для возрастных людей это тоже полезно.

Бывает, вы приехали в какой-то отдалённый город в Китае, идёте в ресторан, а там может даже не быть европейских вилок, ложек. Только клеёнка, земляной пол, но вообще самые классные пель-

**В Китае культ еды: небо упадёт на землю, но обед по расписанию.**

мени на районе. Кстати, перед приёмом пищи обязательно потрите в руках палочки, чтобы не осталось заусенец. В Китае культ еды: небо упадёт на землю, но обед по расписанию. И огромный свод правил. Например, оплата счёта: все знают, что господин Чжан за всех заплатит, но нужно проявить к нему уважение, чтобы сохранить лицо. Поэтому устраивают небольшую «перепалку» в попытках дать официанту свои чаевые. У них круглые столы, поэтому за обедом люди садятся не буквой «П» или как-то ещё, а в круг, конечно, субординация сохраняется, но, в любом случае, это не унижение, вообще там нет ярко выраженной агрессии. Такие нюансы нужно знать.

Беседовала Жанна Клайн, 10 класс

Лёгкое пёрышко



Лина Гильдина, 11 класс

\*\*\*

Из пенной ванны осеннего неба Брызги летят и бьют по ресницам, По веерам раздетых деревьев, Зонтам разноцветным и хмурым лицам. Пресные капли, солёные слезы, Память о море и грязные лужи, Стаи прохожих, бегущих от стужи, Их полуулыбки – случайные грезы Радугой вспыхнут под облаками. Согреется сердце в нагрудном кармане. Птицы уносятся в дальние дали, Где мы с тобой оказаться мечтали. Из пенной ванны осеннего неба Брызги летят и бьют по ресницам...

## РАЙОННЫЙ ШТАБ И КУЛЬТУРНАЯ «ЭРА»

В Центре внешкольной работы действовал районный штаб «Трудовое лето 2019»: в июне его организовали в клубе «Улыбка», в июле – в «Эре» и в августе – в «Эдельвейсе». Как это было в нашем клубе? 12 самых активных и инициативных ребят пришли за новым опытом работы, впечатлениями и эмоциями, насыщенными и творческими трудовыми буднями... Некоторые из них – новички, но были и те, кто уже работал в прошлом году в трудовом отряде. Зато штаб у нас впервые, поэтому многое показалось непонятным и необычным, но уж точно интересным! Ведь теперь мы сами придумывали и проводили досуговые мероприятия, оценивали чужую работу, экспертировали отряды и давали советы их командирам. Отчитывались за работу в городском штабе.



узлы, изготавливали обрядовых кукол, готовили вкусные десерты, учились танцам народов мира...

Еще было множество мероприятий, но самым запомнившимся моментом стала творческая встреча-концерт рок-группы «Атомный сон». Музыканты пришли в клуб «Эра», зажигательно спели и ответили на вопросы ребят.

На закрытии июльской смены наш Курчатовский штаб решил сделать для других отрядов небольшой подарок: красивую фотосессию на тему «Мир театра» с забавным реквизитом.

**Екатерина Александровна Котлярова, клуб «Эра»**

На открытии второй смены «Мастерская культуры: от увлечения к профессии» Курчатовский район стал самым активным. Это зарядило ребят нашего района на весь трудовой месяц. Участие в серии игр «Квест по-Уральски» принесло нашему штабу 2 место, а для своего района мы подготовили и провели познавательную игру «Квест по-Курчатовски».

Теперь его участники много знают о таких интересных местах Челябинской области, как Таганай и Аркаим, озеро Зюраткуль и Ильменский заповедник, о закрытом городе Снежинске. После квеста все отряды участвовали в мастер-классах: плели браслеты дружбы, учились завязывать морские



## КЛУБ «СПЕКТР», ТРУДОВОЙ ОТРЯД «МИКС»: Из опыта начинающего и бывалого трудотрядовца

«Микс» – само название говорит за себя. Попадают в отряд разные ребята, из разных школ, с разными увлечениями, характерами и опытом.

А ведь люди всегда всё оценивают с высоты своего опыта, поэтому со временем мнение о чём-то может кардинально меняться. Мы решили сравнить впечатления: человека, который только начал свою трудовую деятельность и того, для кого работа в трудовом отряде стала уже традицией.



**РИТА КОВАЛЬ,  
14 ЛЕТ,  
ТРУДОВОЙ СТАЖ  
2,5 НЕДЕЛИ:**

Лет с 13 я задумывалась о том, чтобы пойти работать, но нигде не могла найти место, в котором разрешили бы подработать в столь юном возрасте. Вот конец мая... и я с ужасом начинаю думать, чем я буду заниматься летом... И вдруг раздаётся телефонный звонок! Беру

## ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВА, УЧАСТНИК ТРУДОВОГО ОТРЯДА, КЛУБ «ЧАЙКА»:

Большинство ребят с нетерпением ждут окончания учебы и наступления лета. Ведь для всех них наступают каникулы! Кто-то едет к бабуле в гости, кто-то – на море, кто-то – в лагерь, но есть те, кто остаётся в родном городе, чтоб сделать его чище! Они устраиваются в трудовые отряды города и работают не покладая рук, делая свой любимый город красивым и уютным!

У этих ребят лето трудовое. Для большинства подростков это первое официальное трудоустройство. Работа в трудовом отряде несложная – это уборка городских улиц, скверов, социально-значимых объектов, помощь по хозяйству пожилым людям и инвалидам. Может быть, на первый взгляд, это и не самая интересная работа, но зато она действительно необходима городу и его жителям. А видеть результат своего труда и слышать благодарности – это очень приятно. Таким образом, трудовое лето воспитывает в подростках бережное отношение к природе, помогает стать более открытыми, а также даёт ребятам шаг во взрослую жизнь.



К сожалению, желающих попасть в трудовые отряды намного больше, чем вакансий. Хочу сказать, что каждый подросток хоть раз должен попробовать себя в этом деле и заработать первые деньги собственным трудом.

трубку, слышу мамин голос: «Есть места в трудовом лагере. Срочно собираем документы, и ты отправляешься зарабатывать деньги!» Тут мама отключилась, даже не дав мне возможности согласиться или отказаться...

И вот я здесь, в МТО «Микс»!

Я долго думала, что же там будет... Думала, будут большие группы и найти друзей будет сложно... работа будет однообразной... Но когда 3 июня я пришла в клуб «Спектр», все мои страшные ожидания, к счастью, не оправдались!

Отряд оказался не таким уж большим, нам выдали форму, и мы поехали на от-  
Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

крытие трудового лета. Было очень весело и найти друзей не составило труда, мы сразу все перезнакомились. Елена Васильевна рассказала нам о планах на неделю, и как оказалось, почти каждый день у нас будут разнообразные поездки и экскурсии! А еще моё отношение к мусору изменилось, теперь я не могу пройти мимо небрежно брошенной бумажки и пластиковой бутылки. Теперь я узнала, где принимают тару.

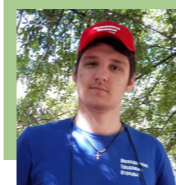


Мне кажется, что наш отряд самый лучший в районе! Мальчишки трудолюбивые, девчонки творческие, а педагоги очень ответственные и понимающие.

Июньская смена называется «Мастерская Спорта: от увлечения к профессии» и, поэтому все мероприятия и экскурсии посвящены спорту. Мы уже побывали: в УРАЛГУФКе, посетили музей «Трактора», посетили спортивный клуб «Эдельвейс», заняли 1 место в районном мероприятии «Мы вместе». В общем, работа в трудовом отряде превзошла все мои ожидания, и теперь... Вы не поверите! Я хочу поработать в лагере еще и в августе! И хочу привлечь к этому своих друзей.

Я очень хочу, чтобы наш отряд стал лучшим среди всех отрядов города. Это будет стимулом для того, чтобы сделать мир лучше, сделать наш город чище, привлечь к этой работе других ребят.

Теперь я совершенно точно знаю, чем я буду заниматься летом 2020 года!



**ДАНИИЛ МАТЕРУХИН,  
5 СЕЗОН РАБОТЫ  
В ТРУДОВЫХ  
ОТРЯДАХ:**

Для меня трудовые смены начались 4 года назад. Тогда я устроился в клуб «Спектр» и поэтому сейчас, в моё последнее трудовое лето, работа в этом же клубе не может не навевать воспоминания. В то время я был самым младшим, но сейчас я старший в отряде. Когда я в первый раз попал в трудовой отряд, то мне казалось, что каждый день будет состоять лишь из

## ГИМН ТРУДОВОГО ОТРЯДА «МИКС»

*1 куплет:*

Проснувшись рано, умывшись из-под крана,  
Бегим мы в Спектр, чтобы работать рьяно.  
Да, мы довольны своим подходом к жизни,  
Родной наш город мы любим как Отчизну.

*Прпев:*

Нам работать не лень,  
Очищаем город.

Пять пакетов за день  
Только раззадорят.  
Мы работать хотим  
И заявляем прямо:  
Наш «Микс» – отряд упрямый,  
Мы к победе летим!

*2 куплет:*

А поработав, опять у нас забота:  
Статью на конкурс напишем мы в два счета,  
Видеоролик для Профорientира,  
Эксперсии, встречи, футбольные турниры!

пыльной работы в виде уборки мусора, однако разнообразные мероприятия меня крайне обрадовали. Я до сих пор вспоминаю викторину, во время которой нас снимал 31 канал, вспоминаю, как я впервые посетил обувную фабрику и свой первый «Стартинейджер». Сейчас, когда я уже знаю, чего ждать от смены, я до сих пор нахожу для себя что-то новое и интересное. Так я смог увидеть ледовую арену «Трактор» изнутри, а также узнать больше о скалолазании и даже сумел принять на себя обязанности командира отряда.

Когда я пересматриваю фотографии прошлых лет, я с трудом узнаю себя. Тогда я был не самым активным и приметным членом отряда, но сейчас мне удалось вырасти над самим собой. Опыт, который дали мне трудовые отряды, в некотором смысле незаменим. Общение со столь разными людьми, со столь разным возрастом, увлечениями и мировоззрением даёт неоценимое понимание человеческой психологии.



Начав с простого руководства небольшой группой моих товарищей, теперь я собираюсь стать лидером на следующем Стартине. Вот было бы здорово и там занять первое место!

Жаль только, что для меня это трудовое лето последнее. Я желаю Рите и всем будущим трудотрядовцам плодотворной работы на благо нашего города, новых друзей и незабываемых впечатлений. Надеюсь, что у тех, кто придёт после меня, сбудутся все надежды, как сбылись у меня.

**P.S.:** Июнь, 2019. Когда мы брали интервью, ребята надеялись, что наш отряд «МИКС» станет лучшим трудовым отрядом лета, – так и случилось! А иначе и быть не могло, ведь Мы:

Молодые  
Инициативные  
Креативные  
Спортивные  
А еще, очень творческие!

**Денис Неверов,**

**Ирина Сергеевна Хуторненко**

## НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЖИЛЬЦОВА, ПЕДАГОГ КЛУБА «УЛЫБКА», ОТРЯД «КУРЧА- ТОВСКИЕ САМОЦВЕТЫ»:

Время уборки территории ограничено, но этого достаточно, чтобы сделать любимый город чуточку чище. Вместо сна до обеда – подъём по будильнику, вместо стильных нарядов – спецодежда.



Улыбчивые лица и приветливое «Доброе утро» из уст ребят каждый день поднимали настроение и давали хороший настрой на работу. Она сразу же кипела, менялся облик Челябинска, а вместе с ним менялось и отношение подростков к окружающей среде, к своему городу и к собственному труду. Ведь не зря же русская пословица гласит: «Воля и труд дивные всходы дают». Тема смены – выбор будущей профессии, в этом помогли экскурсии в Челябинский государственный университет и Международный Институт Дизайна и Сервиса. А вот продемонстрировать свои умения и, наоборот, научиться чему-то новому можно было на Фестивале мастер-классов.

Необычно заходить в наш кабинет, где мы занимаемся журналистикой, и видеть там других детей, другого учителя... Странно наблюдать, как знакомые ребята из творческого объединения «Фантазеры» под руководством Любови Дмитриевны Нестеровой кропотливо плетут не слова и предложения, а бисер... Да, в нашем клубе «Эра» есть с 2003 года такое творческое объединение, и занимаются в нём ребята с 6 до 18 лет, а иногда и родители заглядывают порукodelьничать. Кстати, интервью сегодня будет тоже необычное: мы беседуем с педагогом прямо на занятии, и дети с удовольствием вставляют свои реплики и слушают наш диалог.

– **Любовь Дмитриевна, вы любите природу, я это знаю. А у вас в саду есть любимое дерево, под которым вы часто сидите и рукodelьничаете, например?**

– Деревца нет, но есть беседка, где я часто вяжу или отдыхаю. Я не плету там из бисера, но вышитые картины у меня тоже висят на даче как украшение.



– **Служат ли цветы из вашего сада прототипами тех, что вы мастерите с ребятами?**

– У меня есть декоративная королевская лилия, которая мне очень нравится. Она стоит в доме, цветок в метр высотой. Однажды мы делали такую лилию на занятии. Она напоминает красивую невесту, белую, невинную.

– **На какие фрукты похожи ваши ученики?**

– На яблочки, наверное, потому что я их очень люблю. Кстати, настоящие яблочки всегда у нас есть на занятиях, ребята их тоже больше всего любят. Известно, что в яблоках много витаминов, полезных веществ. Их даже используют как лекарство при различных заболеваниях. А детям и всем, кто хочет быть здоровым, сильным и красивым, яблоки

нужно кушать каждый день. Древние говорили: в доме, где едят яблоки, доктор не нужен!

Многие дети тут же сказали, что хотели бы побывать в саду у Любови Дмитриевны. Как заметила одна девочка, она представляет себе «сад – мир яблочек».

– **Как вы начали заниматься бисероплетением?**

– Это скорее моё хобби. Сначала я вязала, очень хорошо и профессионально. Но потом решила, что нужно разнообразить кофты, и 16 лет назад решила добавлять в них бисер. Так началось моё новое увлечение...

– **Какие способности развивает этот вид прикладного творчества?**

– Дети, вы как думаете?

Ребята наперебой отвечают: «Моторику рук»; «Математические способности, ведь мы занимаемся отсчётом бисера для каждого элемента»; «Развивает творческие способности, когда подбираем цвета». А самые старшие сказали, что занятия помогают в выборе будущей профессии: некоторые уже задумались о том, чтобы поступить на дизайн.

Послушав радостные ответы учеников, спрашиваю педагога:

– **Кому сложнее плести: ребёнку или взрослому?**

– Взрослому однозначно сложнее, ведь у детей всё получается легко, ребёнок более замотивирован. У них ещё нет комплексов: «У меня ничего не получится», «Я уже ничего не смогу». Дети очень быстро начинают плести, и у них всё получается. Кроме того, дети способнее, это проявляется не только в бисероплетении.



– **Какой цвет бисера вы чаще всего используете?**

«Жёлтый! Чёрный!» – кричат дети, а Любовь Дмитриевна поясняет:

– Смотря кто. Взрослые ребята выбирают более тёмные цвета, а младшего возраста – более яркие. Видимо, у них жизнь веселее и ярче. А мой самый лю-



бимы – фиолетовый, ближе к розовому.

– **Вы делаете разные фигурки, я часто вижу их на полочках в нашем кабинете, где мы занимаемся журналистикой. Какие из них самые сложные?**

– К каждому занятию я подготавливаю образец, без него нельзя приходиться на урок. Я должна показать, что мы будем плести. Поэтому приходится вечером после работы садиться и по конспекту делать то, что нам понадобится. Самые сложные фигурки – цветы. У меня они были первыми, что я сама сделала. Есть несколько видов цветов, самые лёгкие – из пайеток.

Ученики тоже включаются в разговор, и я узнаю, что их первыми фигурками были: арбузик, стрекоза, бабочка, покемон Пикачу. А вот самыми сложными оказались: гладиолус, дерево «французским плетением» и пасхальное яйцо. Запомнился ещё и такой оригинальный ответ: «А мне всё легко, но лень!».

– **Есть ли схемы, которые вы создали сами? Какие?**

– Конечно, есть. Чаще всего я составляю схемы параллельным плетением, оно самое лёгкое. Настолько, что ребёнок 6 лет с ним справляется. Иногда даже дети составляют схемы. Но есть работы, которые создаются без схем. На одном уроке ребята плели для мамы бусы. И каждый стал дизайнером, создав подарок для мамы, которого не было ни у кого больше.

Дети отвлекаются от работы, чтобы сказать: именно схемы Любови Дмитриевны у них самые любимые. Продолжаем разговор с педагогом, ребята мастерят и всё равно нас внимательно слушают:

– **В детстве вы думали о том, что будете учить детей бисероплетению?**

– Нет, я с самого детства хотела быть Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

воспитателем или учителем начальных классов. И стала, но 16 лет назад я поняла, что хочу уйти из детского сада. Тогда я и пришла сюда, сначала было очень сложно, ведь в детском саду всё более организованно, а тут все пришли разного возраста, от 7 до 15 лет. На этой работе я раскрываюсь, мне нравится то, что я делаю. Бисероплетение изменило мою жизнь в лучшую сторону. И дома у меня красиво: картины, украшения...

А вот ребята, включившись в беседу, сказали, что не хотят быть ни учителем, ни воспитателем. Только одна девочка мечтательно произнесла: «Было бы не-

плохо работать в детском саду, ведь там так вкусно кормят! Пельмешки, супчики. Вкусняшки. Ммм...»

– **Вашей семье нравится, чем вы занимаетесь? Помогают ли вам дети и внуки?**

– Моя дочь часто помогает в создании работ. Раньше она тут тоже занималась, а сейчас занимается моя внучка. Даже среди родителей учеников есть те, кто ходил ко мне, а сейчас приводит своих детей.

*Беседовала Карина Абдулина, 11 класс.  
Фото Карины Абдулиной и Алёны Коркиной*



Планета животных

ГЕНИИ ЗА СТЕКЛОМ

Сложно найти человека, который ни разу в жизни не видел рыбу. Если вы аквариумист или рыбак, то тем более прекрасно представляете, насколько эти животные отличаются от нас. И неудивительно, поскольку рыбы принадлежат к чуждому нам подводному миру. Но, если чуть приглядеться, можно заметить, что не так уж мы от них и отличаемся. Ведь рыбы – наши прямые, хотя и невероятно далёкие предки!

Звучит странно, но имеется ряд доказательств этой теории, например, окаменелые останки древних существ и явление «эмбрионального сходства». Оно давно известно ученым и состоит в том, что человек и другие живые существа на ранних этапах своего развития всегда похожи на своих прародителей. Тут мы и находим доказательство нашего происхождения, ведь при своем внутриутробном онтогенезе (индивидуальном развитии) человек довольно долгое время напоминает рыбу. Эмбрион в возрасте от четырех до семи недель имеет жаберы с жаберными дугами, хвост, плавательный пузырь, у него отсутствуют конечности. Ну чем не рыбка? Более того, по развитию зародыша можно проследить приблизительно эволюцию человека от



Амурский сом



Европейский сом

единственной клетки. Также наше происхождение от древних рыб косвенно доказывают окаменелые остатки переходных форм от рыб к амфибиям, например, ихтиостега, акантостега и тиктаалик.

Теперь мы убедились, что рыбы наши далёкие предки. Но вы можете сказать, что они не обладают интеллектом и могут послужить разве что украшением обеденного стола. Это далеко не так! Среди этих существ встречаются довольно умные. Одними из наиболее сообразительных рыб России и мира являются европейский и амурский сомы. Их довольно сложно поймать, и это неудивительно, ведь они могут решать логические задачи на уровне трёхлетнего ребенка и обходить удочки и сети рыбаков. В аквариумах они неплохо дрессируются: способны научиться пить из бутылки, узнавать хозяина, запоминать свою кличку и решать довольно сложные задачи для добычи пищи. Ненадолго от сомов отстали и астронотусы – крупные амазонские цихлиды.

Они, как и сомы, владеют логикой, узнают условные сигналы от человека (например, стук по стеклу), дают себя гладить. Эти рыбы образуют стаи и неплохо взаимодействуют друг с другом, что ставит их выше сомов по интеллекту.

Также среди подводных умников можно вспомнить карликовых губанов, а точнее губанов-чистильщиков. Эти маленькие синие рыбы создают целые

СПА-салоны, где очищают других рыб от паразитов. Их интеллект позволяет им даже запоминать своих постоянных клиентов и следить за очередями, которые выстраиваются к ним за

чисткой! Также умны и скалярии. Эти рыбы образуют пары на всю жизнь, ухаживают за потомством, как и остальные цихловые (астронотусы это тоже могут) и строят себе примитивные укрытия из

доступных материалов.

Но чемпионами по интеллекту можно назвать мормировых. Это древнее семейство рыб, обитающие в африканских реках. Не очень крупные, окрашенные в серый цвет, имеющие хоботок рыбки кажутся настоящими гениями. По уровню решения логических задач они достигают уровня пятилетнего ребёнка и легко уходят из сетей и ловушек, обманывая людей, а их ловкий хоботок в какой-то мере способен даже заменить руку!



Рыба-слон, семейство мормировых

Мормиры выбираются из сложных лабиринтов, иногда имеющих до шести выходов, очень быстро. Они умеют запоминать голоса людей, узнавать рыбацкие лодки, отличать ловушки от подводных гротов. А их хоботок способен на довольно сложные операции, такие как извлечение моллюсков из раковин, кража наживки у рыбаков и даже захват мелких предметов! Это умнейшие рыбы на нашей планете.

Все эти примеры явно доказывают, что рыбы не так уж и глупы, и, если бы не пермское вымирание, заставившее их (и наших с вами) предков выйти на сушу, мы бы, возможно, сами были рыбами. Так что, если у вас есть аквариум, то отнеситесь к своим питомцам с пониманием. Возможно, за стеклом живёт кто-то умнее, чем вы сами!

*Артём Угаев, 10 класс  
Фото nashzeleniyimir.ru, animalreader.ru*

**ТЕПЛОХОД «ПАВЕЛ БАЖОВ»**

Это первый в моей жизни речной круиз! В Пермь приехали всей семьёй ранним вечером – и сразу поспешили к пристани. Там, на мутных волнах широкой Камы, качался наш трёхпалубный теплоход, оснащённый четырьмя шлюпками и маленьким, висящим на канатах катером. Первое, что пришло в голову: а смогут ли спастись все пассажиры, если мы будем тонуть? Но капитан корабля всех успокоил. Оказывается, серые бочки, висящие по бортам шлюпочной палубы, при затоплении корабля выстреливают и стремительно надувают спрятанные в них резиновые плоты. Внутри корабля скрывались длинные коридоры и старые скрипучие деревянные двери в каюты. А также два ресторана, бар, концертный зал и детская комната, где работали культорганизаторы.



Нам досталась каюта на самой верхней палубе. В ночной тишине наше временное жилище наполнялось скрипом старой деревянной обшивки и громким топотом ног матросов, спешащих к капитанскому мостику, который находился над нами. Зато после бессонной ночи мы имели все шансы первыми попасть на завтрак, так как ресторан был совсем рядом. Там, среди винтажных портьер и пафосных стульев с лакированными изогнутыми ножками, мы с любопытством наблюдали, как пожилые пары набирают на шведском столе белоснежные башни из десятка яиц, горки салата и бутерброды в одну тарелку, а потом искусно лавируют между столами. Жаль, что в результате эти причудливые кулинарные сооружения просто обречены остаться недоеденными, а к блюдам выстраиваются огромные очереди, напоминающие о дефиците лихих девяностых. Но всё искупалось разнообразием

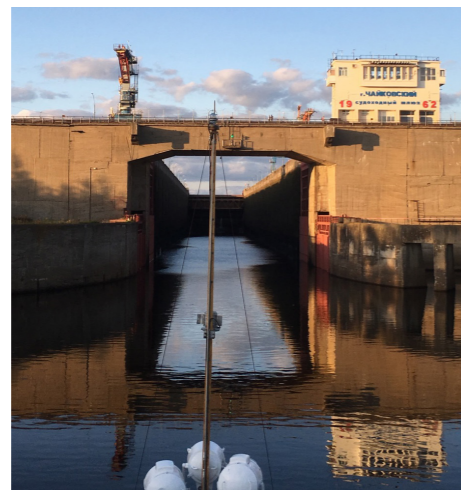
стр. 10

и изумительным вкусом блюд, которые для нас готовили.

Ещё понравилась организация мероприятий на корабле и то, что каждый вечер выдавали программку с точным расписанием. В ней на обратной стороне были подробности о следующем городе, в который мы приплывали. Кстати, время в круизе было всегда московское. На корабле работало радио, оно не только играло музыку, но и информировало обо всём. Наш круиз по Каме и Волге включал остановки в семи городах, первая была уже на следующий день.

**ЧАЙКОВСКИЙ. ПРО ШЛЮЗЫ И «ТИТАНИК»**

Мы подплыли к пристани ночью. В городе Чайковском к нам сели новые туристы, а впереди ждал проход через шлюзы. В ночном небе летали чайки и жутко кричали. Так обычно начинаются фильмы ужасов. За нами закрылись тяжёлые, герметичные металлические ворота, когда мы вплыли в большой бассейн с грязной, мутной и сильно пахнувшей бензином водой. Горели редкие и тусклые жёлтые фонари, в ушах стоял несмолкаемый гул насосов и шум воды. Заметить, что теплоход опускается, можно было только по уровню воды. Насосы медленно откачивали воду в другой, более широкий бассейн, и это происходило мучительно долго. При такой угнетающей обстановке хотелось на всю громкость включить песню Лолиты про «Титаник». Когда закончили опускаться, даже мост, казалось, парит где-то высоко в небе. С тяжёлым лязгом перед кораблём стали открываться ворота, и мы тихо поплыли дальше.



После как-то проплывали шлюзы днём, и рядом с ними находилась крупная электростанция с огромным количеством ЛЭП. Над нами в воздухе виднелось бесчисленное множество

высоковольтных кабелей. «Если хоть один оторвётся и упадет в воду, то теплоход мигом поджарится» – спокойно заметил мой папа.

**ЕЛАБУГА**

В Елабуге мы остановились всего на четыре часа. От пристани до города пришлось добираться на такси. Гуляя семьёй по живописным тропинкам, мы набрали на большой пешеходный металлический мост через мутную и довольно глубокую речку – был он высотой метров двадцать. Вниз с него сгали десятилетние мальчишки, задорно крича: «За ВДВ!» Было немного страшно за них, и в тоже время комично наблюдать, как они уговаривают своего робкого друга тоже прыгнуть. Но он так и не решился, хотя я тоже попытался его подбодрить. Вспомнилось, как я сам маленьким прыгал в снег с гаражей в старом дворе. Пройдя мимо памятника Ивану Шишкину, мы углубились в парк его имени. Это место отдаленно напоминало пейзажи великого художника, но наши уставшие ноги были особенно благодарны ухоженным каменистым тропинкам и удобным лавочкам, расположенным на каждом шагу.

**КАЗАНЬ**

На пути к Казани теплоход проплыл город-остров Свияжск с населением всего в 200 человек: большая крепость с церквушками и монастырём – в основном это всё, что здесь есть. Не считая ларьков с сувенирами.

Ну, а дальше – Казань. Вот мы приблизились к речному порту, где все стоянки кораблей оказались заняты. Поэтому на берег мы выходили через четыре похожих теплохода. Съездили на метро до белоснежного Кремля – я видел его уже в пятый раз, туристов сейчас было очень много, хотя в прошлый мой приезд Кремль пустовал. Вспомнил, как впервые со своими одноклассниками весело скатывался кубарем с большого зелёного холма, на котором стоит этот прекрасный памятник архитектуры. Что мне очень понравилось, так это то, что сделали деревянные мостики и можно прогуляться по крепостным белокаменным стенам. Казанский кремль действительно старинный. В том виде, в каком он дошёл до нас, его начали строить после взятия города Иваном Грозным в 1552 году на месте руин ханской крепости.

А вот прекрасная мечеть Кул-Шариф не такая древняя, хотя связана с тем же историческим событием – обороной Казани от войск Ивана Грозного. Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

Она названа в честь последнего имама сеида Кул-Шарифа, одного из героически погибших предводителей обороны города. Вот так встретились в одном городе два взгляда на историю и воплотились в архитектурных памятниках. Мечеть открыта 24 июня 2005 года в честь 1000-летия Казани. Поднявшись на последний этаж мечети, мы увидели прекрасную люстру, изготовленную по эскизам татарстанских художников из знаменитого чешского хрусталя синего цвета, с позолоченными лепестками. Выйдя из мечети, прошлись по небольшому скверу с памятником Зодчим Кремля и посмотрели на панораму города с обзорной площадки.



Но всегда интересно знакомиться и с «неофициальным» городом. На одной из пешеходных улочек мы заметили классный магазин, где делают сладости. В магазине-мастерской было очень холодно из-за кондиционеров, и можно было наблюдать, как катают руками аппетитные карамельные косички по деревянным дощечкам. Мы купили карамельное ассорти, состоящее из очень экзотических вкусов: необычных фруктов и солёного. На другом берегу мы прогулялись по удивительно удобной улице. Там я впервые увидел настоящую велосипедную дорожку. Вместо серого асфальта улица была покрыта практичной плиткой с каким-то резиновым покрытием. Детские площадки тоже встречались, просторные, отделённые кустарниками от улицы. Вот он, город «для людей», о котором мечтают современные урбанисты! Правда, потом выяснилось, что это всё делал ради прошедшего чемпионата мира по футболу, но ведь улицы остались в распоряжении горожан.

Моим родителям сильно понравился Центр семьи «Казань» или, попросту Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

говоря, главный казанский ЗАГС. Этот дворец бракосочетаний сделан в виде большого казана для плова над пылающим огнём – здание стоит на больших освещённых опорах. Три лифта ведут на смотровую площадку, высота которой 32 метра над рекой Казанкой. Дворец окружён статуями: парой снежных барсов и парой зилантов (казанские драконы) с детёнышами, вокруг – уютная набережная. Поздним вечером мы вернулись на наш уютный теплоход.

**СКУЧНАЯ КРАСОТА**

Последние города нашего маршрута, несмотря на древность, показались скучными. Город Болгар когда-то в старину был крупным центром региона, ещё до того, как столицей стала Казань. Главной достопримечательностью Болгара стал шестизэтажный музей в горе: большая часть его находится под землёй. Здесь можно познакомиться и с историей волжских болгар (кстати, некоторые в Татарстане называют и сам город не Болгар, а Булгар), и с археологическими находками разных эпох. На возвышенности виднелись старые и новые мечети и руины ханского дворца. Экскурсионные группы блуждали между маленькими киосками с сувенирами. Все постройки и даже дорожки для туристов были очень хорошо оборудованы, и всё это одновременно выглядело и старым, и новым. После осмотра достопримечательностей все туристические группы казались уставшими и замученными. Многие прямо плелись к теплоходу. Зайдя в каюту, мы тоже сразу упали на кровати. В это время по радио передавали, что скоро теплоход отплывает. Раз пять объявили, что туристов из каюты 75 ожидают, так как наш водный «пансионат» скоро отчаливает. Но эти туристы так и не появились. На палубах стали собираться люди и смотреть куда-то вдаль, в сторону входа в музей. Поддавшись любопытству, мы тоже вышли. Где-то возле дверей музея фотографировались две очень знакомые особы... Это были женщины, накануне устроившие скандал в нашем прекрасном ресторане, так как им не хватило булочек на завтрак. Погудев на прощание, теплоход всё-таки стал медленно отплывать. Тут наши ворчливые туристки спохватились. Та, что была чуть моложе, бросила свою подружку на произвол судьбы вместе с сумкой сувениров и

побежала к нам. Вторая тоже кинулась к теплоходу. Но корабль чуть-чуть отплыл, одна из незадачливых туристок от испуга прыгнула через ту водную пропасть, которая уже разделяла её с кораблём. Подхватили её сильные руки матросов, ну а капитан стал кричать в



громкоговорителем второй даме, чтоб та не смела прыгать, так как теплоход возвращается к пристани!

Последним городом, не считая Перми, стал Сарапул. Нам быстро надоела платная пешеходная экскурсия и сам экскурсовод. Да и город показался достаточно обычным, его заполонили старые трёхэтажки, а центром служила большая скучная клумба и фонтан. Мы пошли куда-то вглубь, гуляя по мрачным закоулкам, а возле старого порта купили речной копчёной рыбы.

**ПОЧУВСТВУЙ КОРАБЛЬ**

Вот и закончился наш круиз. Когда мы просто плыли по реке, было приятно любоваться первозданными лесами на берегах и зелёными островками с одинокими деревьями и сиротливыми камышами. Представлять, как вплавь могли бы добраться, спрыгнув с палубы, до этих мрачных лесов. Иногда мелькали старенькие деревушки, отрезанные от цивилизации. Изредка мимо проплывали небольшие катерки, видимо, рыбаки или служба охраны. Отчётливо виднелся пенный след на реке, следующий за теплоходом. Это сложно передать, но природа, которую ты видишь, стоя на палубе теплохода, намного лучше и ярче, чем такая же по телевизору или на фотографии. Надо просто испытать эти ощущения, когда ты плывёшь долго без остановки, чувствуя каждое ускорение судна, каждый его узел; как ветер обдувает тебя, когда ты стоишь на носу корабля. Как же грустно было покидать теплоход, когда мы приплыли назад!

Валерий Арент, 9 класс.

Фото автора

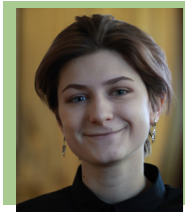
стр. 11



«Первое сентября» в этом году стало для нашей студии «Город золотой» и редакции «Тинейджера» необычным – и совсем не тем, что оно началось 2 сентября (ведь 1 сентября выпало на воскресенье). Начало учебного года ознаменовалось не только встречей с учениками после лета. Оно стало прощанием с выпускниками, которые сегодня стали студентами. 7 человек поступили в разные вузы, 5 из них выбрали журналистику, один – филологию и ещё один – юриспруденцию. География вузов разнообразна: Москва, Казань, Екатеринбург, Челябинск. С первым студенческим днём, ребята! Спасибо редколлегии за душевный выпускной вечер, спасибо Маше Сапожниковой, одной из первых наших выпускающих редакторов, за тёплый пост о студии в Инстаграм, а Майе Нуровой, выпускнице и автору наших обложек – за прекрасные портреты выпускников этого года! Новая редакция, принимаем пожелания выпускников и творческую эстафету!



Анна Михайловна Гильдина



**АНАСТАСИЯ КАГАНОВИЧ,**  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ РАНХИГС,  
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ТИНЕЙДЖЕР»  
(2018-2019)

Привет, меня зовут Настя. Совсем недавно я строила планы на одиннадцатый класс и просила всех знакомых студентов поделиться опытом. А вот уже делюсь своим и рассказываю, что учусь на журналиста на бюджете в Президентской Академии в Москве. Я точно знаю: исполнять свои мечты и жить в удовольствие куда интересней, чем быть «правильным» и сутками чахнуть над «Сборниками вариантов...». И результаты экзаменов уж точно не предрешат ваш судьбу. Понимаю, как возмущает и бесит всё, что связано с ЕГЭ... Просто смиритесь с минусами этой системы – сэкономите нервы. Может быть, вы думаете, что экзамены и поступление – это переломный момент, который изменит вас и всю вашу жизнь? Не совсем так. Жизнь и правда поменяется, но останется прежней громадная её часть – вы сами. Если честно, я сильнее изменилась за первый месяц одиннадцатого класса, чем за всё лето после него. Так что нет причин ждать какого-то мо-

мента, который всё перевернёт. Действуйте прямо сейчас. Не стоит нервничать. Из любой ситуации есть выход, правда. Даже если вы неожиданно решили вместо химии поступать на журналистику. Ещё есть время набрать публикации и конкурсы в портфолио. Главное – не лениться и использовать каждую возможность написать текст. Я верю, что у каждого, кто мечтает и не жалеет сил для работы, всё сбудется. Удачи вам!



**АННА ТОКАРЕВА,**  
ЧЛЕН РЕДКОЛЛЕГИИ (2019),  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ ЧЕЛГУ

Любимые «Тинейджеры»! Спасибо вам за прекрасные полгода! За чудесную атмосферу и дружный коллектив! Если бы не ребята, в клубе было бы не так весело. Каждый раз ждала занятия с нетерпением. Поскорей прийти и написать новую работу. Я полюбила писать, полюбила это место, полюбила людей, которые окружали меня и помогали.

«Тинейджеры», процветайте и пусть у вас и дальше будет царить любовь. А я и в дальнейшем буду не забывать вас и как можно чаще навещать!



maria\_sapozhnikova — Очень значимое для меня место – литературная студия, где я подняла свой уровень филолога. Но не это важно. Именно здесь я научилась не злиться и с добром относиться ко всему, что мы с Дашей и воплощали в рубрике доброжелательности. Дальше по жизни, конечно, эти навыки стирались в какой-то мере, но когда я прихожу в студию, где рождались самые светлые и глубокие тексты, наполняюсь искренностью и теплом ❤️ На фото стою с дорогой Анной Михайловной и выпускниками последних лет. Самая старшая, хоть и сложно в это поверить!))



**ЕЛЕНА ЩЕРБАКОВА,**  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ ЮРГУ,  
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ТИНЕЙДЖЕР»  
(2016-2019)

Дорогой «тинейджер»! Не буду гадать, давно ли ты занимаешься в студии или нет, скажу одно: «Ты волшебник!» Ты знал об этом? Ведь именно здесь ты учишься настоящей магии – магии слова. Она намного сильнее, чем ты думаешь. Словом можно убить, а можно спасти. Так учись же прилежно и будь всегда мастером слова.



**ВИТАЛИНА (ВАЛЕРИЯ) ЯРХОВСКА,**  
ЧЛЕН РЕДКОЛЛЕГИИ (2015-2019),  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ ЮРГУ

Всем ребятам хочется пожелать успехов, а Анне Михайловне – терпения. Используйте время, проведённое здесь, с удовольствием и пользой. Я рада, что оказалась здесь, и даже завидую оставшимся: пишите, редактируйте, стирайте и снова пишите, смейтесь больше!

Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

25 августа. Ночной Челябинск. «Вечер бокса: Ковалёв VS Ярл»! В преддверии самого зрелищного, по ожиданиям болельщиков, поединка между русским чемпионом Сергеем Ковалёвым и британским боксёром Энтони Ярдом, который должен состояться сегодня в 22:30 по местному времени, на ринге сошлись 10 пар боксёров. Уже к 22:00 на ледовой арене «Трактор» не осталось свободных мест. 7 500 людей пришли увидеть бой за звание чемпиона мира WBO в полутяжелом весе (до 79,4 кг).

Почему Челябинск стал местом такого важного события в мире бокса? Малой родиной Сергея Ковалёва является Челябинская область, родился он в Копейске, в Челябинске действует школа бокса его имени.

Цены на билеты варьировались от 3 000 до 5 000 на трибунах, а стоимость VIP-мест у ринга доходила до 30 000. Посмотреть вживую бой россиянина и британца приехало много известных персон: Алексей Текслер, Никита Михалков и команда «Уральских пельменей». Множество СМИ вели прямые трансляции с этого боя и собирали материалы для репортажей, которые будут мелькать в ленте соц. сетей ближайшие несколько дней. Интересно было наблюдать, как журналисты ожидают единственного волонтера, знавшего проход к местам для журналистов. Один фотограф решил не ждать его, а метался по всей площадке, ища лучший ракурс для съёмки.

Противником Крашера (прозвище Ковалёва) стал непобедимый Энтони Ярл, который моложе его на 8 лет. Из 18 боёв Ярл выиграл 18 (17 из них нокаутом). Сможет ли Ковалёв отстоять свой статус? Британец не только будет драться против одного из самых бьющих полутяжелой, но ещё и в родном городе русского боксёра. «Враждебное окружение» не пугает британского бойца, выросшего на задворках восточного Лондона, ведь «стволы и ножи» сильно помогли ему в отрочестве. Только в начале февраля 2019 года после серии неудач Сергей Ковалёв вернул пояс чемпиона в реванше с колумбийцем Элейдером Альваресом. И теперь Ковалёв должен вновь защитить титул чемпиона. Для него это «момент истины», в случае своего поражения Сергей планирует завершить карьеру в профессиональном боксе.

На это мероприятие я попала волонтером, и моей задачей была координация гостей. Поначалу приходило мало людей, а вот ближе к полуночи я знала весь Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

vip-сектор и бегала по нему резво, как заяц. Но после 4 часов волонтерства я устала ходить по сектору и провожать зрителей, а впереди ещё около 2 часов работы. В полумраке уже не различаю лица людей. Как моему напарнику удаётся сохранять энергию и приветливо спрашивать каждого: «Может, вам помочь?».

Перед главным боем вечера на экранах арены показали душевный ролик про боксёрский путь Ковалёва, который закончился словами «Я дома...». Это всё я видела до начала вечера бокса во время репетиций, но что произошло после... Громкий шквал аплодисментов, фееричное яркое световое шоу! Мощный заряд энергии от зрителей прокатило по всему телу, будто я выпила 2 литра кофе.



После выступления американского рэпера поднимается на ринг мускулистый темнокожий Энтони Ярл с поясина на плечах, а судья уже кричит «непобедимый», растягивая букву «и». Британский боксёр с дредами! Тут все панки-волонтеры обзавидовались. И уже под рокерскую песню «Вечно молодой» выходит высокий и уверенный в себе Сергей Ковалёв.

На зрительских местах и среди организаторов ходят шепотки о ставках. В основном, ставили на Крашера, что неудивительно – мы в России, в Челябинске! – также на него поставили большинство экспертов из «Рейтинга букмекеров». Если во время первых боёв было тихо, а шум поднимался к концу поединка, то сейчас несомкающий гам стоит на всю ледовую арену.

Звучат гимны Великобритании и России. Волонтеры, чтобы посмотреть, столпились на входе. К нам подошёл мужчина, явный фанат Ковалёва, решил рассказать историю его ставки на бокс в Неваде. Начало боя!

Я вижу всё из vip-ложи (к счастью, провожать уже никого не надо), и это – незабываемое зрелище!

Энтони показывает скорость, Сергей

работает фирменными джебами (внезапные удары) по корпусу. Во втором раунде Ярл старается отвечать в корпус по печени. Люди заворожено следят за боем. По итогам 3 раунда Ковалёв ведёт по очкам. Начинается настоящая бойня: Ярл чаще использует левый боковой, а Ковалёв вводит свою правую и удары по серии. В 7 раунде Энтони теряет капю. Он начинает работать одиночными ударами. Заметно, что Крашер уже устал, Ярл обороняется. Трибуны подбадривают, крича «Серёжа! Копейск!» На 40 минуте боя россиянин не захотел вставать на колени после серии пропущенных ударов такой мощи, что пот с лица летел на зрителей vip-мест – он отказался от передышки, которую даёт нокаут. Он на волоске от поражения!

Его спасает гонг, сигнализирующий об окончании раунда.

В следующем раунде Ковалёв восстанавливается. Через 10 минут он двойными джебами зажимает Ярла у канатов. «Бей по печени!», – кричат взволнованные болельщики. У Энтони видно след на лице от удара в челюсть. 22:31 – нокаут, британец не держится! Спустя 2 минуты в 11 раунде нокаутом побеждает Сергей Ковалёв.

Люди в восторге вскакивают со своих мест, без объявления победителя всё понятно. В середине боя люди стали сомневаться в Крашере, но такой поистине эпичный финал никого не оставил равнодушным.

Мне удалось увидеть ринг с разных высот и сторон. Наверное, лучшим местом для обзора был ресторан, где не было слышно громких криков, панорамные окна открывали замечательный вид, а темнота ресторана придавала какой-то романтики. И я с чувством выполненного волонтерского долга, с шумом в ушах во втором часу ночи еду домой. Всё мероприятие я боялась за каждого: за здоровье боксёров, за волонтеров, которых пугали внезапные крики зрителей, за журналистов-«потеряшек», не нашедших свои места. Хотя я и не фанат бокса и спорта вообще, но эмоции людей, собравшихся на ледовой арене, непередаваемы в своей яркости. В любой маршрутке можно было услышать комментарии о прошедшей битве.

Челябинск долго ещё будет обсуждать эту победу, а я искренне рада за нашего выдающегося земляка, одного из лучших боксёров мира – Сергея Ковалёва!

Полина Буланова, 10 класс

## СОН ПЕРВЫЙ

Я не знаю, как такое могло случиться. Я просто заснула. Проснулась уже в самолёте.

Вокруг сидит много людей, около сотни. Все находятся в сумасшедшем состоянии, кто-то кричит и плачет, кто-то бьётся в истерику, некоторые общаются по телефону, в салоне царит хаос. Все бумажки раскиданы, вещи летают по салону. С потолка свисают кислородные маски. Часть состава стюардов пытается успокоить пассажиров, часть из них стоит около телефона для связи с пилотом. Рядом с кабиной управления лежит тело человека, от которого бежит тонкая дорожка крови.

Я не могу описать своих чувств. Спросонья мне сложно ещё адекватно оценить ситуацию, в которой нахожусь. «Это что, снова какой-то страшный сон? Вероятно». В кармане лежит что-то весомое, похожее на небольшой кирпичик. Телефон. Медленно выживаю его холодными и слабыми пальцами, мой взгляд первым делом улавливает белые цифры на маленьком экране. Дата и время.

11 сентября 2001. 8:34 утра.

Я убираю телефон обратно в карман толстовки, судорожно оглянувшись вокруг. Два места рядом со мной полностью свободны, а из-за приоткрытой шторки иллюминатора виднеются улочки, похожие на картинки в учебнике английского языка. Нью-Йорк.

Сонный мозг не до конца осознаёт то, что происходит, мой взгляд падает на сетку, прикрепленную к сидению впереди меня. Документы, а точнее паспорт с билетом, зажатые между штампованных страниц, аккуратно лежат в пространстве между сеткой и креслом.

Рейс AAL11 AMERICAN AIRLINES из Бостона в Лос-Анджелес. Однако я не помню ничего о покупке этого билета и начале путешествия.

До моих ушей долетают речи пассажиров, которые что-то говорят в свои сотовые, а также стюардесс, сообщающих что-то в переговорное устройство. Все звуки и голоса перемешиваются, но отрывки разобрать всё равно возможно.

«Я в самолёте, который захватили, кажется, скоро разобьёмся, но помни, что я всё ещё безгранично люблю тебя».

«Передай детям, что я люблю их».

«Хочу, чтоб у тебя всё было хорошо, и ты радовалась жизни».

Меня накрывает сильная и неконтролируемая тревога, перерастающая в страх и лёгкую панику. На лбу скапливаются холодные капельки пота, а сердце начинает стучать в бешеном ритме. Мне удалось выбраться со своего места у окна, но это не помогло мне покинуть самолет. Я встаю у прохода, но изо всех иллюминаторов виднеется одна и та же картинка. Мы низко над городом, а совсем близко к нам башни-небоскрёбы, как две капли воды похожие друг на друга.



– Что вижу? Вижу воду, вижу здания! Мы летим очень, очень низко! Мы летим слишком низко! – срывая голос, кричит стюардесса, – Господи, мы слишком низко! Боже!

В салоне всё больше слышны крики, пронизанные и всепоглощающим ужасом, несколько человек лежат без сознания. Истерика накрывает людей сильнее, уже чётко осознаю, что происходит.

На электронных часах в салоне самолёта только сменились минуты. 8.46.

Я поворачиваю голову в сторону, здание Всемирного Торгового Центра стремительно приближается.

Это последнее, что я вижу...

Всемирный Торговый Центр. 11.09.01. 8.46

– О, Боже...

И темнота...

## СОН ВТОРОЙ

Открыв глаза, я понимаю, что заснула в офисе. На экране компьютера светится время. 8.58. Прошёл всего час с начала рабочего дня. Я медленно поворачиваюсь на крутящемся стуле в сторону панорамного окна. Здание напротив того, где находится моя работа, горит, а стеклянный фасад превратился в огромную кучу мусора. Огромное облако дыма и пыли вперемешку с гравием стоит над Манхэттеном, делая солнечный свет неприятно красным. Я подхожу ближе и взглядом провожаю людей, падающих с семидесятих этажей, вниз, туда, где они кажутся уже маленькими

*Меня накрывает сильная и неконтролируемая тревога, перерастающая в страх и лёгкую панику. На лбу скапливаются холодные капельки пота, а сердце начинает стучать в бешеном ритме.*

ми точками. Моё сердце застывает от ужаса, внутренние органы прижимаются всё плотнее и плотнее к задней стенке позвоночника. Одна пара выпрыгивает вместе, до последнего момента держась за руки, пока их тела не становятся похожи на арбузы, выпавшие из багажника автомобиля. Я в испуге отпрыгиваю от окна и на ватных ногах бегу к лифту посмотреть, что происходит.

Судорожно нажав на кнопку вызова этой адской штуки много десятков раз, понимаю, что эта машина не работает. Мимо меня пробегают люди в поисках выхода на лестницы. Руки некоторых трясутся, кто-то спотыкается и падает. На бледных лицах ясно читается сильный страх. Многие говорят по телефону.

«Привет, мам. Ты, наверное, слышала, что в соседнее здание врезался самолёт. Я жив, но мне страшно. Перезвони, как сможешь».

Вдруг лестница и стены содрогаются, с потолка сыпется бело-серая штукатурка, падают фотографии и плакаты с крахмально-белых стен, а пролёты на многие этажи вниз заполняются пылью и дымом. Приходится дышать через тонкую ткань кофты, прилагая немалые усилия. Невольно и нехотя оглянувшись назад, я вижу ярко-оранжевые языки горячего пламени. Люди вокруг меня, охваченные паникой, на подкосившихся ногах (некоторые из них ранены) бегут с лестниц прочь.

Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

Мне до сих пор не понятно, что происходит. Почему я здесь и вижу всё это?

Спускаюсь ниже на несколько этажей, голоса толпы становятся чётче и громче.

«В наше здание врезался самолёт, со мной всё хорошо. Похоже, я в безопасности, но тут очень много дыма».

«Здесь пожар. Передай Николь, что я её люблю. Я тебя люблю».

На этаж подъезжает лифт. В полнейшей панике захожу в железный ящик. Понимаю, что это единственный способ выбраться за считанные минуты с семидесятого этажа. Спускаться пешком слишком долго и опасно – лестницы усыпаны строительным мусором, дым прожигает лёгкие, не давая дышать, пролёты лижут языки пламени, а здание продолжает рушиться. И люди вокруг тоже это понимают.

Я и ещё 10 человек – первые, кому удалось забраться в эту железную коробку. Мы становимся тут куклами, марионетками, чья жизнь закрыта в игрушечном боксе и зависит лишь от высших сил. Но пока удаётся сохранять иллюзию того, что мы смогли увеличить свои шансы на выживание. Кабина начинает плавно спускаться, а наша надежда на жизнь увеличивается. Мы едем уже добрых 30 секунд, цифры на табло с каждым пройденным этажом уменьшаются, показывая сейчас цифру «15» ярким красным неоновым светом. 15 пролётов до земли, и мы в безопасности. Я в безопасности. Сердце начинает биться сильнее в предвкушении свободы и глотка воздуха. Дыхание выравнивается, а сознание светлеет.

Я и ещё 10 человек – первые, кому удалось забраться в эту железную коробку. Мы становимся тут куклами, марионетками, чья жизнь закрыта в игрушечном боксе и зависит лишь от высших сил. Но пока удаётся сохранять иллюзию того, что мы смогли увеличить свои шансы на выживание. Кабина начинает плавно спускаться, а наша надежда на жизнь увеличивается. Мы едем уже добрых 30 секунд, цифры на табло с каждым пройденным этажом уменьшаются, показывая сейчас цифру «15» ярким красным неоновым светом. 15 пролётов до земли, и мы в безопасности. Я в безопасности. Сердце начинает биться сильнее в предвкушении свободы и глотка воздуха. Дыхание выравнивается, а сознание светлеет.

*«Здесь пожар. Передай Николь, что я её люблю. Я тебя люблю».*

Лифт резко останавливается, заставив людей внутри подпрыгнуть. Табло и свет в кабине гаснут, моргая несколько секунд и дёргаясь непонятной «морзянкой». Люди вскрикивают в ужасе, пятившись, прилипают к периметру железной коробки, начинают молиться и звать на помощь. Дальше все резкие движения будто погружаются в туман. Кабина срывается с железных тросов, заставляя тормоза визжать, высекая искры, а толпу внутри – подпрыгивая



и теряя сознание, биться головой о стены. Некоторые кричат, голос срывается на ультразвук, переходя в тонкий писк. Сердце колотится, стараясь вырваться из груди, а тело не может сделать ни малейшего движения даже пальцем ноги, как будто полностью парализовано. Резкий толчок, падение. Чувствую, как каждая косточка с хрустом разламывается, заставляя нервные окончания стонать от невыносимой боли. Голова опускается на холодный металлический пол, глаза закрываются. И снова наступает кромешная темнота.

## СОН ТРЕТИЙ

Очнувшись, уже готовая к продолжению этого ужаса, я оказываюсь на улице, где всё будто покрыто снегом. Пепел с песчинками бетона парят в воздухе, непроизвольно вдыхаю эти ядовитые вещества. Пахнет дымом. Мимо почти не проходят люди, изредка на служебных машинах проезжают службы 9-11 и пожарные, нарушая мёртвую тишину режущими звуками сирен. Я иду почти вслепую, густые облака дыма и гравия мешают чётко видеть. Впереди размыто маячит тёмный силуэт человека, хромого в мою сторону. Когда он приближается, на нём становятся заметны

остатки некогда белой рубашки и дорогого костюма, сейчас больше похожие на одежду бездомного.

– Там ужасно. Произошли просто невообразимые вещи. Не стоит ходить туда.

Мне стоило его послушать, но слишком поздно. Я уже подхожу к огромной куче мусора и стекла. Вокруг стоят сотни машин спасательных служб, в два раза больше людей в форме по очереди заходят и выходят из каркаса зданий. Около этих призраков небоскрёбов сотни, а может, тысячи тел. Практически в полной тишине слышны лишь голоса пожарных и спасателей.

*Пепел с песчинками бетона парят в воздухе, непроизвольно вдыхаю эти ядовитые вещества. Пахнет дымом.*

«Ронни, это я. Хотел сказать, что я люблю тебя и девочек, передай это и маме тоже. Мы у Торгового Центра, куда врезался второй самолет. Я люблю тебя, позже поговорим».

Дышать становится трудней. Дым заполняет лёгкие. Я теряю сознание и падаю. Снова темнота.

## РЕАЛЬНОСТЬ

До ночи, когда мне приснились эти сны, я не знала о трагедии, произошедшей 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке, в Америке. После кошмара я проснулась в холодном поту посреди ночи и не смогла больше заснуть. Я пыталась найти в СМИ хоть что-то, что помогло бы мне понять, какой страшный день мне приснился. Через несколько месяцев во время просмотра одной из программ в интернете я наткнулась на достопримечательность на Манхэттене, посвящённую событиям 11 сентября 2001. Тогда я подробно изучила ту ужасную трагедию, посмотрев большое количество фильмов. Но ни одна кинолента, ни один выпуск новостей не передал мне так ярко те чувства и ощущения, которые я получила от своего сна.

Каждый год 11 сентября я ищу в новостях напоминания о тех событиях, но смотреть на них по-прежнему больно и тяжело. И этот сон никак не выходит у меня из головы.

Алёна Коркина, 10 класс.

Рисунки автора

стр. 15



Сходить на завод или на колесо обозрения, а может, к общежитию ЧелГУ? Куда ни пойдёшь – всё равно в театр попадёшь. Спектакли-променады: что это и откуда они в Челябинске?

В театральном искусстве в начале 21 века появилась мода на феномен иммерсивности. Впервые термин ввела британская компания «Punchdrunk». Иммерсивность – это «полное погружение» зрителя в постановку, где он может влиять на развитие сюжета и является участником. Грань между артистом и зрителем стирается (а иногда актёры исчезают вовсе), действие может происходить на нестандартных площадках. Вот что говорит об этом профессор колумбийского университета Арнольд Арсон: «Важно не просто вовлечь аудиторию в театральное действие иммерсивного спектакля – происходящее должно вызывать настолько интенсивное эмоциональное и психологическое переживание у зрителя, чтобы он хотя бы на время перестал понимать, где кончается реальность и начинается спектакль, и наоборот».

Как водится, новинки приходят в Челябинск из столиц: с 10 по 15 сентября в нашем городе прошёл фестиваль-лаборатория иммерсивного театра «Pulse», на который приехали театральные критики, режиссёры и «золотомасочные» спектакли из Москвы и Санкт-Петербурга.

### ЛЮБОВЬ В ТИШИНЕ

«Совместные переживания» – спектакль, открывающий моё путешествие в мир иммерсивности. Зрителей провели в небольшой репетиционный зал Молодёжного театра, где стены были обтянуты чёрной тканью и в виде спирали расставлены стулья. При входе выдавали карточки с номером и репликой. Я прохожу в центр спирали, но, когда люди заняли все места, приходит осознание: будет невозможно уйти до конца представления. Становится тревожно и любопытно одновременно. «Увидев номер своей карточки на стене, надо произнести фразу, и когда лампочка, висящая в середине зала, загорится красным, вы должны рассказать о своей первой любви», – прозвучали правила спектакля. Действие начинается!

Рядом со мной заговорила девушка. Я в полном недоумении, но через минуту понимаю, что это актриса. И подумать не могла: на обычном месте из этой спирали стульев сидит герой постановки. Как оказалось, в зале также расположились артисты, рассказывающие по очереди истории о первой любви. Иногда их прерывала запись интервью с тем человеком, кому принадлежало повествование. Основой для сценария «Совместных переживаний» стало не драматургическое произведение, а интервью людей и их реальные истории о любви. Я не могу судить об актёрской игре, настолько всё было близко мне и искренне. Артисты не только рассказывали, но и взаимодействовали с нами. Одна девушка, играя роль, показывала заставку телефона, доказывая правдивость своих слов, а другая в эмоциональном порыве поцеловала рядом

сидящую женщину. А в те моменты, когда зрители вставляли свои реплики, персонажи будто бы «ловили слово» и продолжали рассказывать истории.

И я не могу назвать пришедшую публику просто зрителями. Мы стали участниками действия. Поначалу стеснялись произносить фразы, первые «красные лампочки» горели в тишине. Тяжело в компании незнакомых людей поделиться личным и сокровенным. Девушка высказалась о том, что каждая любовь, как первая, а кто-то даже сказал, что не было у него первой любви.



Первая любовь у каждого своя: была она в детском саду или в университете, взаимная или нет, шла через года или люди потеряли связь. Главное – уникальный характер и впечатления. Рассказы, которые передавали нам актёры и голосовые записи, подталкивали вспомнить о том, какая была у нас первая любовь. Вскоре люди начали делиться своими чувствами, иногда звучала фраза: «Надеюсь, он (или она) не находится сейчас здесь и не слышит этого». Всё же молчали по-прежнему больше, чем говорили, но это безмолвие было наполнено воспоминаниями. Услышав эту тишину, понимаешь, что мы молчим

об одном и том же. Правда, я не слушала истории спектакля уже с половины действия, потому что полностью ушла в себя. Я думала: «А когда была моя первая любовь? Была ли она?» – вспоминалось много разных случаев, которые подтверждали, что каждая любовь, как первая. Я хотела поделиться ими, но стеснение и неловкость взяли верх. И тут становится ясно, что же произошло. С помощью такой откровенности и эмоционального давления образовался «живой музей памяти». Понимаю теперь, почему постановка называется «Совместные переживания». Любовь – тема, которая затронула каждого. Переживания стали совместными в те моменты, когда мы делились сокровенным с абсолютно незнакомыми людьми и получали обратную связь. Правда, хотя я не знаю всех участников спектакля, но они поддерживали каждого говорившего. Не театр, а кружок психологической помощи. Мы должны говорить о своих сомнениях, помнить жизненный опыт и быть вместе.

Режиссёр намекал на единство всеми деталями, которые сложились, как пазл. Это, во-первых, равенство артистов и публики, реплики для зрителей-участников. После спектакля актриса призналась, что сама каждый раз идёт «посмотреть представление», послушать истории людей. Во-вторых, это момент равноправия актёров внутри повествования. То есть в интервью свою первую любовь описывает женщина, но её рассказ разбили для 5 актёров, двое из них – мужчины. Они все говорят от женского лица, не искажая суть. И, в-третьих... В конце спектакля на чёрных стенах появилась проекция космоса, заиграла душевная песня, дополняя нашу «спиралевидную рассадку» новыми ассоциациями. Напомнило галактику Млечный Путь, нашу планету, которую населяет семь миллиардов людей с такими же переживаниями о том, о чём было наше общее молчание под светом красной лампочки. Это совместные переживания не только присутствующих в репетиционном зале Молодёжного театра, но и всего человечества.

Из театра я выходила с ощущением влюбленности. Как будто проснулись те самые «бабочки в животе». Голос плавал и дрожал, а несколько минут после спектакля я даже на ногах устоять не могла.

Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

### ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРОГУЛКА

12 сентября предстояло познакомиться с другой стороной иммерсивного театра – спектаклем-променадом от питерского «Театр. На вынос». От спектакля «Poe.Tri.» (poetry trip) я ожидала тех же невероятных эмоций, что захватили накануне.

Зрителей от Молодёжного театра провожают в специально заказанный автобус. Зачем автобус, если перед нами главная пешеходная улица города – Кировка, по которой было бы интересно устроить театральную прогулку? Куда нас везут? Появляется тревожное ощущение предвкушения.

Через полчаса приезжаем на улицу Художника Русакова. Перед «Пятёрочкой» знакомимся с режиссёром Максимом Карнауховым и художником Алексеем Ершовым. Они раздают нам



листочки с текстом и объясняют правила спектакля. С этого момента появляется ощущение захватывающей игры. На брошюрках стихи молодого челябинского поэта Яна Любимова или же выдержки из его личных дневников. Мы будем гулять, читать и обязательно к чему-то придём: к конечной точке маршрута или к каким-то выводам.

Для спектакля не разрешили исполь-

зовать рупор, чтобы нашу кучку следующих друг за другом людей не посчитали митингом. Иногда приходилось вслушиваться, потому что читали тихо и посторонние звуки заглушали слова. Вообще нужно было не терять бдительность, ведь подсказки для нас – прямо на асфальте и стенах. Правда, не ясно, специально для нашей прогулки были сделаны некоторые надписи на гаражах или же это личное искусство горожан. Хотя текст этих «пасхалок» с асфальта и откровений, которые читали участники, остался несвязным и непонятным для меня. Складывалось ощущение, что я пыталась разобраться, что мне говорят улицы Челябинска.

Гуляли мы по обычным дворам и в очередной раз остановились, чтобы послушать кусочек текста. Две встречных девушки удивились при виде нас. Мы производили слегка неадекватное впечатление, и один мальчик лет 6 спросил у своей мамы: «А это что, собрание?». Режиссёр и художник посмеялись над этим заявлением.

Алексей Ершов, видимо, как и многие курящие люди из публики, подумал, что если прогулка, то можно идти и курить. Такое неуважение от художника-постановщика и зрителей, которые последовали его примеру, меня просто возмутило! Идут и откровенно, хоть и не нарочно, выпускают сигаретный дым в лица других людей.



Побродив, мы дошли до общежития ЧелГУ, перед которым на качелях сидел бедный студент в потрёпанной синей майке, старых шортах и бил в там-там. Это и есть виновник торжества – Ян Любимов. Он заявил, что без печенек к чаю мы не услышим его стихов. Это было очень странно, потому что молодой поэт всерьёз забрал себе все вкусняшки, которые купили участники спектакля в соседнем магазине. Неожиданно с балконов разных этажей общежития стали выглядывать студенты и читать стихи Яна. То они читали по очереди, то сразу несколько человек в унисон или перебивая друг друга. После этого Любимов продекламировал одно своё произведение, включил колонку и начал танцевать. Он призывал нас тоже танцевать, но я стояла и ничего не понимала.

Смысл прогулки, суть отрывков стихов Яна, значение этих художественных фишек, «пасхалок» и образов – всё так и осталось тайной для меня. Мои взгляды на город никак не поменялись, а подписываться на паблик поэта не возникло желания. В итоге я уезжала с представления без эмоций, жалея о потерянном времени.

### ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

На следующий день показ эскиза «Искра» от московского режиссёра Егора Матвеева проходил в промзоне, в «сварочном цехе». Нас разделили на две группы: одни смотрели эскиз, а другие играли в «угадай слово» с актёрами, ожидая своей по очереди. Показ зарисовки спектакля был необычен и комедийен. Перед началом экскурсии по «сварочному цеху» – инструктаж по технике безопасности. А потом начинается: PR-менеджеры завода с шампанским и в специальных защитных костюмах, истории про брусью, станки и покраску. Артисты показывали действующие станки и аппараты, предлагали



нам попробовать себя в роли рабочих. Зрителей даже вводили минут на десять в некий транс, предлагая закрыть глаза и послушать монотонный расслабляющий голос актрисы-гипнотезёрши. На

иммерсивных спектаклях обостряются все чувства. Заметно, что челябинские театралы уже успели привыкнуть к такой форме.

\*\*\*

14 сентября: новый день, необычное место, новый интересный показ эскиза от московского режиссёра Лизы Бондарь. Локация тоже нестандартная. Кто бы ещё мог поставить спектакль на колесе обозрения? На представление я попала около 12 ночи, когда город погрузился в сумерки и зажглись все фонари.

Продолжение на с.32

Продолжение. Начало на с.31

Зрителей приглашали в кабины по одному, а до этого Лиза спрашивала о нашем отношении к городу. В группе начали говорить, что нужно уезжать при любой возможности, Челябинск не развивается. Именно в этой печальной статистике и вся задумка.

Актёры не участвуют в действии непосредственно, ты один в кабине колеса обозрения, а на столе только кнопочный телефон с единственным номером или рация. Каждый участник эскиза должен был прокатиться три круга и прослушать три истории, которые будут рассказывать актёры через рацию или старенький телефончик. Иммерсивность заключалась в том, что ты находишься на высоте 73 метра и слушаешь сначала сухие цифры о преступности, экономике и экологии города, а потом идут повествования про реальных людей, живущих в Челябинске. Если этот эскиз когда-нибудь вырастет в спектакль, я буду отправлять на него всех приезжих в наш город. Потому что это нужно знать! Нужно видеть и слышать, чем живёт Челябинск. Ведь это правда, хоть и немного жутко. Особенно страшно в

тивных индустрий SVOBODA2 (площадка для творческих проектов, организованная на бывшем заводе «Оргстекло»). На этот раз автором был режиссёр Молодёжного театра Александр Черепанов. В первую очередь зрители увидели кучу мусора: пластиковые бутылки и упаковочная бумага. Фоном проецировалось слайд-шоу с мировыми шедеврами изобразительного искусства, такими как «Звёздная ночь» Ван Гога. Из мусора вылезла девушка в платье из полиэтиленового пакета и с заклеенным скотчем ртом. Актриса выкатила бочки с надписями «бумага» и «пластик». Недолго думая, девушка из публики начинает рассортировывать эту кучу, за ней потянулись и остальные. Тут и пригодился мой опыт участия в экологической акции «Разделяйка».



Позже девушка призналась: «Вообще, я – эколог и впервые решила сходить на иммерсивное представление». Той уверенности, с которой она зашла на сценическую территорию, можно только позавидовать. Как таковой сцены и не было:



полночь слушать об убийствах, глядя на просторы Челябинска, и думать, как добраться до дома. Эффект задумки в том, чтобы показать горькую правду и снять розовые очки с тех, кто без ума от города. Как призналась Лиза Бондарь, до нас на представлении были в основном группы людей, очень любящих Челябинск, а мы уже пришли с негативным отношением, и это шоу подтвердило наши убеждения.

\*\*\*

В последний день фестиваля 15 сентября показывали 15-минутный эскиз «Plastic Arts» в кластере креа-

люди стояли полукругом перед мусором. Когда все баки были заполнены, а пол – чист, актриса молча выкатила последнюю бочку без подписи. Она сама залезла в бак и осталась там, хоть смелая девушка-эколог пыталась вытащить актрису. Тема постановки актуальна для всего человечества, и понятен призыв к действию. Александру Черепанову зрители предложили эко-идею, если он воплотит свою задумку этого спектакля в театре. Суть в том, чтобы поставить в Молодёжном баки для раздельного сбора мусора, пускать всё собранное на реквизит этой постановки, а после сда-

вать на переработку. Режиссёр согласился с предложением, что радует.

**ВПЕРЁД,  
К ИММЕРСИВНОСТИ!**

Фестиваль-лаборатория «Pulse» подарил всем театрам Челябинска огромный опыт, а также запутал в понимании театра в целом, стирая и так зыбкие границы. Иммерсивные спектакли надо увидеть и прочувствовать, они пробирают до мозга костей. В течение 5 фестивальных дней были показаны не только спектакли и эскизы, которые я описала, но и челябинские «Старосветские помещики» Игоря Бармасова и «Animals» Алексея Тетюева. В рамках театральной лаборатории Молодёжного театра проводились лекции критиков Татьяны Джуровой и Анастасии Паукер. Практически после каждого события вместе с Иваном Минивцевым, главным режиссёром Молодёжного театра, критики обсуждали увиденное. Они спрашивали мнение зрителей и делились своим профессиональным видением.

Столица Южного Урала попробовала себя в качестве площадки для иммерсивного фестиваля и успешно справилась с этой задачей. Театрам Челябинска есть куда расти и развиваться, как и их зрителям. Наш город выдержал волну нового театра, и СМИ говорили об этом, хоть и не очень активно. У челябинцев этот непривычный формат сначала вызвал недоумение, но после осталось приятное ощущение новизны. Теперь на классических постановках чувствую себя «театральным ветераном», прошедшим через иммерсивные искры заводов, сортировку мусора и почти 100 метровую высоту.

*Полина Буланова, 10 класс.  
Фото vk.com/pulse\_fest\_chelly  
Тинейджер (июль-сентябрь 2019)*

НАШИ «ВОРОБЬИ»

Среди видов спорта, в которых сильны российские спортсмены, особенно выделяется фигурное катание, любимое многими. С 12 по 14 сентября в Челябинске проходит этап Гран-при ISU по фигурному катанию среди юниоров, поэтому 13 сентября я спешу в ледовую арену «Трактор». В этот день на соревнованиях в короткой программе среди пар выступают юниоры из разных стран: Китая, Кореи, США, Японии, Канады и многих других. Поэтому удивляют полуустые трибуны. Вот и начинается тренировка, затем ещё одна и разогрев. Спортсмены в ярких костюмах развезаются по всему катку, так что из зала кажется, что на льду вспыхивают языки разноцветного пламени. Я верю, что наши фигуристы наберут высокие баллы, но в особенности болеею за Диану Мухаметзянову и Илью Миронова. Они выступают вместе чуть более двух лет. Девушка ради парного катания одна переехала в 13 лет из Казани в Москву, так как в родном городе могла продолжать занятия только в группе одиночниц. Сейчас пара тренируется в Школе олимпийского резерва по зимним видам спорта «Воробьевы горы». Я окрестила их «наши воробьи» и давно слежу за выступлениями пары, яркими и профессиональными. Кстати, совсем скоро, 18 сентября, Диана празднует день рождения. Рядом со мной в зале



сидят русские девочки, болеющие почему-то за корейских спортсменов. Им очень нравятся их разминка, костюмы и сложность элементов. Во всех танцах сегодня обязательно должны быть: выброс (тулуп или флип лутц), кроме этого должен быть исполнен параллельный пыхок (риттбергер или аксель не менее 2х оборотов) и тодес.

**КИТАЙСКИЕ СПОРТСМЕНЫ**

Наконец, начинается выступление. На лёд приглашают китайских спортсменов. Смотря на их тренировку, я думала, что у них есть шансы занять хорошие

места, но они провалились с первых шагов. Несмотря на то, что их выступления получились не самыми успешными, челябинская публика очень тепло поддерживала этих фигуристов. Китайские фигуристы получили 39,12 баллов, так как элементы не доработаны и было много ошибок, безусловно, против них сыграл фактор волнения. Было ясно с самого начала, что о конкуренции с их стороны не стоит и говорить.

Следующей на лёд выходит пара из Канады: Патриция Эндриу и Закари Дейлман выступили гораздо лучше, но и у них были маленькие недоработки. Кроме необходимых прыжков, пара исполнила тодес (назад внутрь, то есть девушка вращается на внутреннем ребре в сторону конька). Канадские спортсмены получили 43.45

**«МЕХАНИЧЕСКИЕ» ФИГУРИСТЫ**

И вот катается первая наша пара – Ксения Ахантьева и Валерий Колесов. Зал сразу же начинает аплодировать, как никому до этого. Данная пара уже выступала в этом сезоне, в отличие от многих других. Включили музыку – саундтрек к фильму «Интерстеллар». У этой пары было всё отработано до мельчайших деталей. Каждый выброс, прыжок и поворот были сделаны с такой точностью, что даже на фотографиях видно, какая у них полная гармония.

Один был продолжением другого. На льду словно не два человека, а один очень сложный механизм, доработанный до идеала. Эта пара показала всем, почему парное катание в России, не только «взрослое», но и юниорское, считается лучшим в мире. Почти все элементы у них на высшем уровне в прямом смысле слова: поддержка 4 уровень сложности, тодес – 4, вращение – 4, дорожка шагов – 3. Немногие юниоры способны на такое! Флип, параллельный и двойной аксель, подкрутка ... За такое шикарное выступление судьи поставили 67.62. Это личный рекорд пары. Видно, что тренеры и фигуристы были счастливы.

**«АМЕРИКАНЦЫ» И МОИ РУССКИЕ ФАВОРИТЫ**

Многих поразили фигуристы из США: в основном не из-за танца или костюмов, а благодаря своим именам – Даниил Сеница и Анастасия Смирнова. Я думаю, что у них ещё всё впереди и они покажут себя в будущем

как спортсмены. И, наконец, объявили Диану Мухаметзянову и Илью Миронова. Я очень внимательно следила за выступлением. Боялась, что пара допустит хоть малейшую ошибку. Моё дыхание замирало. Под энергичную и эмоциональную музыку пара танцевала, и даже с трибуны было



видно горящие глаза девушки и парня, которые с каждым прыжком, казалось, зажигали публику своей любовью к фигурному катанию. Они получили 63.04 балла.

И снова выступают спортсмены из России: Станислава Вислобокова и Алексей Брюханов. Несмотря на обидную ошибку, ребята получили довольно высокие 60.26 баллов.

**АТМОСФЕРА НАКАЛЯЕТСЯ**

Далее выступали спортсмены из Канады, набравшие 48.40 баллов. Все ждали нашу последнюю пару. Выступали Юлия Артемьева и Михаил Назарычев. Юлия – воспитанница Казанской школы олимпийского резерва. Сейчас же они представляют Пермь. Пара получает 67.12 баллов и таким образом встаёт на 2 место, сместив Диану Мухаметзянову и Илью Миронова. Разница между 1 и 2 местом в 0.5 баллов. Это накаляет атмосферу и создает интригу в предстоящей завтра произвольной программе.

Далее публика, болеющая за спортсменов из России, утихает, так как все начинают понимать, что наши уходят с большим отрывом вперёд. Выступают фигуристы из Северной Кореи, которые превзошли ожидания всего мира. Ещё на прошлом Гран-При они заняли всего 14 место из 17, но сейчас уже опередили китайцев, американцев, канадцев и почти всех, кроме российских спортсменов. Неожиданно объявляют конец короткой программы. Время пролетело слишком быстро. Трибуны пустеют, но спортсменам не стоит расслабляться. У них впереди ещё произвольная, которая решит, кто займёт пьедестал. Смогут ли наши спортсмены сохранить четыре первых места?

*Карина Абдулина, 11 класс  
Фото автора  
стр. 19*

Думаете, что чудес не бывает? А вот и нет! Чудеса иногда случаются, причём неожиданно! Если бы мне сказали в начале прошлого учебного года, что работы нашего маленького скромного творческого объединения «Радуга» будут украшать выставку «Счастливые миры» в столице красоты и искусств – городе Вене, я бы не поверила! Тем не менее, в мае закончилось необычное путешествие наших работ из Челябинска в Тюмень, из Тюмени в Москву, из Москвы в Вену, столицу искусства и красоты. А летом мы получили по почте красивые дипломы участников финала конкурса. У нас первое и второе места!



Начало истории было обычным: по традиции приняли участие в конкурсе, проводимом учебно-дидактическим интернет-сайтом «Страна Мастеров». На этот раз конкурс был посвящён Счастливому миру. Маша Куликовских сделала для конкурса счастливый дом-замок, в котором живут очень дружные соседи. А Ксения Асеева придумала счастливые часы, показывающие время, проведённое с друзьями! На часах есть изображение крыльев, это потому, что часы, проведенные с друзьями, пролетают очень быстро. Обе работы выпол-

нены в технике оригами с элементами бумагопластики.

После победы в заочном конкурсе нас пригласили принять участие в очном, проводимом в городе Тюмень. Работы отправились туда с курьером. Была договорённость с организаторами принять участие в благотворительной ярмарке. Но тут произошло совершенно неожиданное событие! Татьяна Николаевна Проснякова – автор многих книг по декоративно-прикладному творчеству, в том числе по модульному оригами и учебников по технологии для началь-

ной школы, высоко оценила труды наших девочек и забрала их работы в Москву с тем, чтобы отвезти на финал конкурса в Австрию.

Таким образом, работы украшали две выставки и были подарены венской школе. Фоторепортажи с выставок можно посмотреть на сайте [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru).

Мы не теряем надежду когда-нибудь их навестить в Австрии! Машин домик попал даже на стену у главного входа и служил визитной карточкой выставки в Вене! Вот что про него написали на учебно-дидактическом сайте Страна Мастеров: «Администрация попросила сделать у главного входа визитную карточку выставки с разнообразными техниками. Вот эти работы и представляли нашу визитную карточку. Они отражают не только разные техники, но и самую обширную географию. Воздушный замок восьмилетней Маши Куликовских (ученица Елены Березиной) добрался из Челябинска в Тюмень, откуда перелетел в Москву, а потом в Вену. Замок-путешественник!»

Елена Юрьевна Березина, клуб «Эра»

## Невероятные «Алмазные грани»

27 сентября я побывал в Екатеринбурге на праздничном концерте, посвящённом 20-летию благотворительного фонда «Дети России». Фонд придумал и проводит Всероссийский конкурс юных дарований «Алмазные грани».

Президент и создатель этого благотворительного фонда, который делает невероятное, – Андрей Козицын. Фонд основан в 1999 году, и 55000 человек за это время стали участниками фестиваля-конкурса, а более 700 больных ребятшек – его подопечными, которым фонд помогает стать здоровыми. И вот я сижу в маленьком и уютном зрительном зале с крохотной, словно шуточной сценой. Но на этой маленькой сцене стоят люди, добившиеся огромных целей. Это директор фонда Юлия Владимировна Нутенко и начальник управления социальных проектов ОАО «УГМК» Елена Георгиевна Устинова. На их лицах радость и восхищение: конечно, и на этот раз так много было талантов! Ведь в конкурсе принимала участие вся страна, от Калининграда до Чукотского полуострова, были получены тысячи произведений маленьких творцов

из 67 регионов!

Объявляют разные номинации: жестовое пение, вокал, рисование, хореография... Я спокойно ждал, но сердце моё переполнялось волнением, страхом и совсем противоположным, чем-то светлым и приятным. Наконец-то, литературная номинация... и меня объявили! Я выхожу на сцену, а в зале аплодисменты, переходящие в овации. Хотя я лауреат не первой степени, всё равно приятно! Мне вручили диплом и красивый кубок. А



также книгу, брошюру, вертолёт на радиоуправлении. В книге «Алмазные миры детства», собранной лучшие детские работы за 5 лет, кроме меня, опубликованы ещё два участника нашей студии «Город золотой» – Иван Харчук и выпускница Анна Галанова. После делали фото на память. Затем был праздничный концерт. Он был грандиозным!

Вели концерт Тутта Ларсен и её дочь

## СОБЫТИЕ

Марфа. Выступало много детей, которые желали процветания фонду, был прямой эфир из детского онкологического центра, из почётных гостей был и.о. губернатора Свердловской области Алексей Орлов. Больше всего меня поразило выступление одной девочки, у неё был страшный диагноз: любое прикосновение вызывает травму. Эта девочка играла на фортепиано. У неё были забинтованы руки, чтобы не нанести им вреда, когда талантливая пианистка будет играть на инструменте. А ещё выступали девочки-снежинки, они закружились в фузте вместе с технологиями XXI века. Представляете, это был танцующий робот, придуманный и изготовленный четырьмя юными инженерами! Потом выступал солист группы «Чайф» Владимир Шахрин вместе с мальчиком, победившим рак. Башкирский и грузинский танцы были короткими, но весёлыми и заводными, они продолжали программу... Когда концерт окончился, жизнь снова стала обычной, но яркие краски навсегда сохраняются в моих воспоминаниях и будут придавать мне силы в трудных ситуациях, потому что фонд «Дети России» доказывает, что ничего невозможного нет.

Кирилл Зубков, 4 класс.  
Фото Алёны Коркиной  
и Кирилла Зубкова

Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

Третий год в нашем Центре проходит фотокросс, поэтому можно считать его уже доброй традицией. В этот раз он был посвящён Году Театра в России. И задания были соответствующими: «Бенефис» – сделать фото педагога, «Комик» и «Трагик» – в этих номинациях нужно было предоставить фотографии детей.

В номинации «Закулисье» ребята фотографировали жизнь, культуру и быт клуба. Ну и номинация «Антракт» – для общего фото команды.

Жюри очень тяжело было судить работы, потому что все они были достойными, интересными, позитивными и полностью отражали заданную тематику. Но, как бы ни было обидно, призовых мест всего три, поэтому награды нашли своих героев: третье место у команды «Темп», второе – у команды «Улыбка». И в первый раз за время фотокросса моя любимая команда «Эра» заняла 1 место! Мальчишки – молодцы! И рассудительный Денис, наш штатный фотограф, и активный Сеня, и весёлый

Даниэль, и разговорчивый Дима, и серьёзный Матвей!

Спасибо всем ребятам, принявшим участие в этом увлекательном состязании, и педагогам, подготовившим команду: Надежде Валерьевне Кузнецовой, Наталье Сергеевне Васильевой, Галине Александровне Журавлевой, Ирине Сергеевне Хуторненко, Наталье Владимировне Кнышовой и Виктории Юрьевне Баркиной!

Елизавета Васильевна Кокурина,  
клуб «Эра»



«Почему надела такие же бантики?» (клуб «Улыбка»)



«Признание художника в рисунках учениц» (клуб «Эра»)



«Вот это классный педагог, и мы у ваших ног» (клуб «Юниор»)



«Зато улыбку красиво нарисовала» (клуб «Улыбка»)



«Знакомство с самым сильным человеком клуба» (клуб «Чайка»)



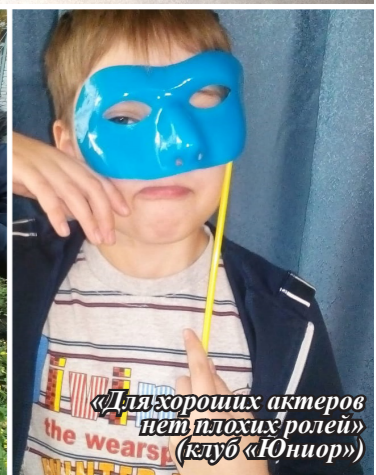
«В гостях у Терпсихоры» (клуб «Эдельвейс»)



«Не апельсиновое настроение у танцоров «Апельсина»» (клуб «Эра»)



«Уходя со сцены, не забудьте выйти из роли» (клуб «Юниор»)



«Для хороших актеров нет плохих ролей» (клуб «Юниор»)

Тинейджер (июль-сентябрь 2019)

10 лет исполнилось в этом году «Маленькой школе», которая работает в клубе «Эра». Большинство её учеников приходит на занятия по рекомендации своих друзей и знакомых, а значит, здесь уютно и комфортно и обязательно научат... А чему научат? Об этом и о многом другом мы поговорили с руководителем курсов для дошколят Светланой Маратовной Насыровой.

– *Когда родители приходят записывать детей на занятия, вы можете, глядя на них, представить их ребёнка?*

– Очень часто – да, хотя, конечно, могу ошибаться. Мы все дети своих родителей, комплексы родителей, как и хорошие черты, отражаются в нас. Хотя бывают исключения.

– *Часто ли на занятиях приходится импровизировать, чтобы ответить на неудобные вопросы?*

– Так как ученики у меня маленькие, неудобных вопросов они не задают. Я для них ещё пока царь и Бог. И они думают, что я всё знаю. Будь чуть постарше, может, и задавали бы.



– *По образованию вы филолог. Почему вы пошли в дополнительное образование?*

– Так получилось, что на тот момент, когда я искала работу, не требовались в нашем Курчатовском районе учителя русского языка. Поэтому я пошла на работу в клуб. И с каждым годом всё больше понимаю, как же мне повезло. Насколько у нас интереснее работа, потому что приходят дети, которые хотят заниматься. Тут нет такой «обязаловки», как в школе: «Надо – значит, надо!». Если не понравилось, ребёнок развернулся и ушёл. Поэтому и дети у нас творческие, и педагоги креативные.

– *Чему важнее всего научить перед школой?*

– Важнее всего научить учиться. Чтобы он слышал, умел работать и не боялся своих ошибок. Меня удивляет, насколько маленькие дети уже всего боятся. Что-то сказать не так, что-то на-

писать не так. Ребёнок знает, но боится ответить. Хочется, чтобы не боялись своих ошибок. Потому что потом это пригодится в школе и в жизни. Мы же просто люди, имеем право ошибаться. Не надо предъявлять к себе таких требований – быть идеальными. И пусть детям учёба дарит радость открытий: ты этого не знал – теперь знаешь, вот не умел – теперь умеешь.

– *Грустно ли расставаться с воспитанниками? Возвращаются ли они потом в клуб?*

– Конечно, жалко. Они пришли – ничего не умели, а потом подрастают и уходят. Но потом же новые приходят. Часто встречаешь уже подросших учеников, кто-то узнаёт, кто-то не узнаёт. Но и я не всех помню. Есть дети, которых и через 10 лет будешь помнить, потому что они такие выдающиеся или запоминающиеся личности. Например, одна девочка очень любила маму, которую на рисунках всегда изображала с короной на голове. Не было ни одного рисунка без мамы!

– *Выделяются ли какие-то ученики особенными способностями?*

– Иногда меня удивляет: маленький, а уже философ. Был мальчик, он всегда выделялся своими сильными лидерскими качествами, со всеми мог найти общий язык. «Он может никогда не быть отличником, но у него всегда будет много друзей», – говорила я его маме. И сейчас мальчик уже в четвёртом классе, во дворе бегает, и я замечаю, что он всегда во главе – я не ошиблась!

Со временем я начала отличать детей-художников. У них особый склад характера, они часто обидчивы, живут в своём внутреннем мире, у них богатая фантазия и они очень ранимые. Часто



я пытаюсь объяснить это родителям, что ребёнок ведёт себя так, потому что он – художник. Есть дети-спортсмены, они привыкли к дисциплине. Очень



часто видно, когда ребёнку уделяет много времени папа. Раньше я не задумывалась об этом, но, когда отец много заботится о ребёнке, тот становится уверенным в себе.

– *Самые частые проблемы у дошколёнка?*

– Единственная проблема – дети зависят от взрослых: будут их водить каждый раз на занятия, они и будут всё усваивать. Главное, чтобы всё вовремя делали. А если сегодня маме лень, завтра бабушка не смогла, послезавтра решили, что на улице слишком мокро, вот уже и пропустили много. Проблема ещё и в том, что взрослые критикуют часто детей, вместо того, чтобы заинтересовать. Например, многие не хотят учиться читать – ведь это работа, а когда их начинают ругать, чтение становится тяжким грузом. Конечно, на ребёнка должны в первую очередь влиять родители, а они не всегда хотят услышать чужое мнение, предпочитают видеть ситуацию со своей стороны. К сожалению, нельзя за два часа раз в неделю сделать мир лучше...

А так, мои ученики – они же дошкольники. Не зря в православии все дети до 7 лет считаются безгрешными, они, как правило, ещё и все добрые. С широко открытыми глазами верят взрослым. Почему так интересно работать? К нам приходят не только заинтересованные дети, но и родители такие же, заботливые, которые готовы пожертвовать своим временем, в любую погоду идти с ребёнком.

*Беседовала Жанна Клайн, 10 класс. Фото Алёны Коркиной и из архива Светланы Маратовны Насыровой Тинейджер (июль-сентябрь 2019)*

Жан стоял посередине проспекта. Проносились машины, прохожие торопливо шли по тротуарам, не обращая на него ни малейшего внимания. Отчётливо проступила неоновая паутина букв на стенах, сливавшаяся раньше в единое световое пятно. Двойная сплошная перпендикулярно упиралась в замызганные грязью осенние ботинки.

Грузом в десятки, сотни тонн навалилось одиночество. Зачем всё это? Зачем все куда-то торопятся? И он куда-то шёл, но остановился, дойдя по «зебры». А что было до этого? Жан не помнил. Всё; всё в этом мире потеряло смысл. Будто со стороны, до мельчайших подробностей виделась ему теперь окружающие: поджатые губы женщины средних лет, поднятые плечи подростка, нахмуренные брови старика... Вечная никчёмная спешка! Ради чего они живут?! Ааа, неважно. Подняв голову, он увидел низкие грузные облака, лишившие мир остатков света. На душе скреблись кошки: зачем, зачем, зачем этот уродливый мир без солнца?

На светофоре вспыхнул зелёный. Почему-то он показался нестерпимо ярким. Жан закрыл глаза.

...Лето. Птичий щебет. Солнечные лучи пробиваются сквозь густую листву, ныряют в окно. Настя сидит на подоконнике, держа в руках красную корочку. Она что-то восторженно говорит,

её голос заливается последним звонком. Прощай, школа, здравствуй, взрослая жизнь...

Кто-то наткнулся на его плечо, выругался, что-то презрительно проворчал. Жан открыл глаза. Идти куда-либо всё также не имело никакого смысла. Все- сильный механизм на той стороне улицы, предупреждающе запищав, загорелся оранжево-жёлтым.

...Осень. Деревья в парадных нарядах. Золото, пурпур. Они идут по родной деревне, шуршат опавшей листвой. Настя рассказывает про университет.



Какие интересные уроки, какие знающие преподаватели. Как ей нравится город. Завтра отъезд, ведь надо ещё к зачёту готовиться. Пришли. В палисаднике

Настиного дома отцвели астры. Девушка открыла калитку, подошла к росшей под окнами берёзе, опустила на колени. Пробравшись меж цветов, Жан увидел, как крохотный ёжик устраивался на зиму под деревом. Улыбнулся...

Вот если бы на светофоре вместо красного круга был голубой. Дорога в небо тоже не всегда бывает открытой. Человек должен знать, что он имеет возможность взлететь снова. Никто не регулирует полёты, каждый может решать сам. Вот зачем он приехал сюда. Через квартал Настин вуз, и вот-вот у её группы должны закончиться занятия. Он же не успеет! Жан дёрнулся, но поток металла и не думал его пропускать. Пришлось ждать целых 32 секунды, чтобы начать двигаться. Он летел, но почему-то ботинки шлёпали по тому, что два часа назад был снегом. Вывернув из-за угла, он увидел величественное здание. Секунда, другая, двери распахнулись, и студенты шумной гурьбой повалили на улицу. Жан, заметивший в толпе знакомую алую шапку, ринулся к ней.

– Настя. Настя! НАСТЯ!  
Она остановилась. Обернулась. Усталость сменилась радостью. Совсем небольшой, еле пробившийся сквозь тучи лучик озарил её улыбающееся лицо.

*Ульяна Рахимова, 10 класс. Рисунок автора*

Традиционно Клуб самодетельной песни «Гитара по кругу» стал в июле участником XVI экспедиции юных экологов, геологов и краеведов «Наследие».

Ребята – участники экспедиции провели экологические акции по уборке территории лагеря от мусора, посетили занятия по биологии (лекарственные растения, энтомология, биоиндикация и фитоценоз), водным ресурсам, по оказанию первой медицинской помощи, «навесной переправе». А ещё в экспедиции можно было заниматься прикладным творчеством (плетение из проволоки с использованием натуральных камней), поучаствовать в спортивных и творческих состязаниях, интеллектуальных играх и, конечно же, попеть песни у костра. Гостями лагеря стали сотрудники ЧГТРК (канал Россия 1), проект «Спешите делать добро» – они

и сняли ролик об экспедиции.

Сентябрь тоже стал насыщенным культурными событиями: месяц начался с фестиваля военно-патриотической песни «Наше поколение против террора» в парке им.Гагарина, где гитаристы



не только выступили перед челябинцами, но и стали лауреатами II степени. А на мероприятиях ко Дню города на Кировке тоже звучали бардовские песни в исполнении «Гитары по кругу».

*Елена Васильевна Шипунова, клуб «Спектр»*

«КОЖАНЫЙ МЯЧ»

Городской этап турнира по футболу на приз «Кожаный мяч – 2019» проходил в Челябинске с 3 июня по 4 июля.

История этих соревнований началась в 1964 году, с тех пор они стали ежегодными. В этом году в течение месяца в упорной борьбе на стадионе им.Колосенко определялись победители. Наш клуб «Юниор» представляли команды в каждой из четырёх возрастных категорий. Ребята заняли 2 место в подготовительной группе и 3 место в старшей группе. Ещё 2 командам не хватило совсем немного до призовых мест: команда младшей группы заняла 4 место, а команда средней группы – 5 место.

Подводя итоги данного турнира, можно сказать, что он прошёл для наших юных спортсменов успешно и продуктивно!

*Антон Олегович Макаров, клуб «Юниор»*

В одном зелёном саду на большой клумбе росла 1001 роза. Цветы почти ничем не отличались друг от друга. Розы любили поболтать между собой. Одна из них была огненно-яркой, с пышными лепестками. Её подружки завидовали ей, потому что она была самой красивой.

Роза – добродушная и доверчивая, и летом, и весной разговаривала со своими друзьями-птицами, а осенью некоторых из них провожала на юг. Врагами для цветов были гусеницы. Они ели лепестки. Каждую зиму роза с грустью вспоминала про свои летние занятия, про то, как она птицам рассказывала страшные истории про гусениц, а крылатые друзья её защищали. Когда опять наступила зима, настала пора цветку лечь спать под снежной шапкой. И её подружкам тоже пришлось время видеть яркие и красочные сны. Однажды розе

смотреть на это, но цветок уже успокоился и понял, что из снега нет выхода. Разочарованная своим поражением, роза смирилась с одиночеством и опять заснула. Цветку снилось много разных снов за долгие зимние месяцы.

Когда весной роза проснулась от ярких солнечных лучей, то с радостью произнесла: «Ура!». Она опять начала выбираться из снега, отряхивая зеленющие веточки, и у неё это получилось. Птицы тоже радовались весне и сразу же полетели осматривать территорию сада. Они заметили розу и с ней поздоровались. Роза была очень рада встрече. Рядом с ней росли её подружки. Они выбрались из-под снега чуть позже. Когда их стало видно, роза ласково поздоровалась и с ними. Следующую неделю всё было хорошо. Никто ни с кем не ссорился. Ближе к настоящей весне и

больше вызывали зависть. Однажды по утреннему саду гуляла девочка. Её звали Ульяна. Она была очень красивая: большие голубые глаза, русые волосы. Ульяна очень сильно любила розы и хотела порадовать себя и маму красивым алым цветком. Её выбор пал на нашу главную героиню. Роза была рада до безумия, что у неё вдруг появилась новая подружка. Ульяна аккуратно откопала цветок и посадила его в горшочек на подоконнике. Глядя из окна в сад, роза замечала, как подружки отворачиваются, и чувствовала в их сердцах грусть и зависть. Как только розу принесли домой, Ульяна сразу познакомила её со своими кошкой, собакой и черепахой. На подоконнике рядом с розой стоял кактус. Красавица-роза сразу начала задирать нос перед кактусом, говорила, что она лучше и красивее. Кактус не воспринимал её слова всерьёз и не хватался перед розой. Только тихо шептал, хитро улыбаясь: «Вот посмотришь на меня, когда я расцвету. Красивее тебя буду!» Пообщавшись с ним, роза поняла, что, хоть кактус и не красивый, зато с ним очень интересно беседовать обо всём. Они стали лучшими друзьями. Розе теперь было не важно, как он выглядит. Ульяна ухаживала за растениями. Розе даже не хотелось вспоминать своих бывших подруг.

Однажды солнечным днём кактус расцвёл, и роза наконец-то попросила у него прощения за то, что называла его некрасивым. Другие розы, которые росли в саду, скучали по подружке, хоть и завидовали ей, и даже росточек, ставший уже большим, тянул к ней свои лепестки. Ульяна вскоре решила переставить розу на другой подоконник – в гостиную, потому что роза была красивее кактуса, даже когда он расцвёл.

Но роза тосковала по кактусу. Кактусу тоже было одиноко и скучно. От грусти и тоски роза стала уже не такой пышной и алой, её листочки пожухли. Увидев это, Ульяна испугалась, что цветку теперь недостаточно света, и вернула на прежнее место. На родном подоконнике роза обрадовалась и ожила, она перестала вянуть. Правда, стать опять такой же ярко-алой она не смогла, лепестки словно навсегда сохранили лёгкую тень её грусти.

**Кристина Кокорина, 6 класс.  
Рисунок Анастасии Гордейчук**



приснился кошмар: она мирно росла в саду, общалась с птицами и со своими подружками-цветами, как вдруг начался сильный дождь с градом. Цветы и птицы напугались. Птицам удалось спрятаться, а розам – нет. Роза проснулась, не успев досмотреть сон до конца, но её очень напугал. Она захотела выбраться из-под снега и начала шевелить своей головкой и веточками-листочками, как ручонками, стараясь сдвинуть большие сугробы. Поскольку оставшиеся зимовать птицы присматривали за садом и своей подружкой, они сразу заметили, что шевелится снег. Они прилетели по-

теплу рядом с нашей розой начал пробиваться из земли новый цветок. Подружкам розы было интереснее играть с маленьким росточком, чем с ней. Роза всё понимала и тоже пыталась о нём позаботиться. Вдруг подул сильный ветер. Он прошептал розе, что, когда вырастет цветок, подружки бросят её. Но роза не поверила ветру. Она возразила, что всё временно, и когда вырастет цветок, розы поймут, что с ней тоже интересно... Но со временем роза заметила, что цветы перестали с ней общаться из-за скромного росточка, который всем нравился, а её пышные лепестки всё